

Projet culturel Iris 2030

Sommaire

Présentation et structuration

- Repères historiques
- Le fonctionnement
- Exploitation
- L'environnement
- Les partenaires
- Ressources d'exploitation

Notre raison d'être

1-Valeurs

- Partage et transmission de la passion du cinéma
- Liberté d'expression
- Inclusion socio-culturelle
- Ouverture à la diversité des images

2-Missions

- Educative
- Socio économique
- Culturelles

3-Actions

- Politique de programmation
- Animations
- Une programmation pour tout le monde

Notre avenir : Un Cinéma plus ouvert, plus accueillant, plus partagé

- Vers une troisième salle
- Des espaces pour faire vivre la médiation et la vie associative
- Une meilleure expérience pour tous les publics
- L'inclusion en action
- Un équipement culturel durable et transmissible
- Un horizon de développement partagé



Présentation et structuration

p.4 Repères historiques

p.5-6 Le fonctionnement

p. 7 Exploitation

p. 8 L'environnement

p. 9-11 Les partenaires

p. 12- 13 Ressources d'exploitation



Repères historiques

1933

Salle
Paroissiale
cinéma +
théâtre

1943-1944

Olympia cinéma

1946

Salle OMNIUM
cinéma de loisir le
dimanche et cinéma
scolaire d'éducation
populaire

1971-1992

Iris cinéma qui
appartient au
diocèse et géré par
la Soredic société
rennaise de diffusion
cinématographique

1992



Rachat des murs au
diocèse par la mairie
et création d'une
association loi de
1901 Iris cinéma Arts
et Essais + VO

2003

Rénovation du
cinéma et création
d'une deuxième
salle. Ouverture
quotidienne du
cinéma

2008

Obtention 3 Labels
- Jeune Public
- Patrimoine et
répertoire
- Recherche et
découverte
Création des
séances
Ciné Senior

2012



Passage au
numérique

2014

Création du festival
Froid Polar

2015

Création du festival
Fabrique de l'image

2018

Remplacement
des
fauteuils

2019

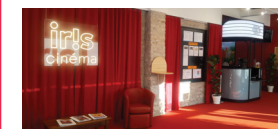
Mise en œuvre du
groupe avenir

2022



30 ans de
l'association
Iris Cinéma

2025



Ré aménagement
du hall du cinéma,
première étape d'un
développement
du cinéma vers
l'ouverture d'une
troisième salle

Source : questembert56.free.fr/docs/cinema/cinema.php

Le Fonctionnement

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 16

membres

dont 15 élus et un représentant de la mairie est membre d'office.

LE BUREAU

Président

Paul Goulène

Vice-président chargé du bâtiment Rémi Lecointre

Vice-président chargé des relations institutionnelles

Thierry Leygnac

Trésorière

Marie-Christine Macaire

Secrétaire

Isabelle Chatel

Représentante, membre de droit de la mairie

Sylvaine Texier

LES SALARIÉ-ES

En 2025, 5 salarié-es investis assurent le fonctionnement :

Directeur

Jean Christophe Monneau **Projectionniste et technicien**

Franck Carriou

Un (e) **Chargé (e) de communication et accompagnement du bénévolat.**

Agents d'entretien

Monique Dagaud

Patricia Marzelière



Le Fonctionnement

LES BÉNÉVOLES

Le cinéma Iris est un cinéma associatif qui fonctionne grâce à une forte implication des bénévoles. L'Iris compte **109 bénévoles sur 154 adhérent-es** ce qui permet l'ouverture de l'Iris toute l'année excepté le 25 décembre et le 1er janvier.

Répartition genrée des bénévoles



Les bénévoles et le territoire

- 87 résident-es sur Questembert Communauté
- 22 hors Questembert Communauté sur 10 communes différentes

Les missions des bénévoles

- Tenir la caisse
- Assurer la projection des films
- Participer à la commission de programmation
- Distribuer les programmes papier dans les commerces tous les quinze jours
- Trier et ranger les affiches de cinéma à destination des réservations des spectateur-ices
- Coordonner le dispositif Cinécole et assurer l'accueil des groupes scolaires
- Coordonner les séances Ciné Senior et assurer l'accueil des seniors.
- Assurer le suivi de la trésorerie
- Assurer la maintenance du bâtiment



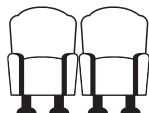
Exploitation



2
Salles



317
sièges



12
PMR*



*PMR : place pour personne à mobilité réduite

Répartition de la programmation 2025



En 2025, le cinéma a accueilli **53 257 spectateur-ices** à travers **1638 séances**, dont **42 animations** (rencontres, événements et séances spéciales), affirmant une programmation dynamique et ancrée dans la médiation culturelle.

La ligne éditoriale se caractérise par un équilibre entre exigence artistique et attractivité, avec 43 % de films classés Art et Essai et 57 % de films Grand public.

Le taux d'occupation s'établit à 14,2 % en 2022, traduisant le niveau de fréquentation au regard du nombre de séances proposées.

Le cinéma fonctionne 363 jours par an. C'est une volonté de l'association de maintenir un pôle cinématographique quotidien, essentiel dans la vie culturelle de Questembert, de la communauté de communes et d'un territoire élargi.

L'offre se veut inclusive et ouverte à tous les publics.

Depuis de nombreuses années, tous les labels Art et essai sont attribués à l'Iris cinéma.

Environnement

Le territoire Questembert Communauté est un territoire rural à proximité de trois pôles urbains.



UNE VILLE EN CROISSANCE

En 2025, la commune compte **8448 habitants**. Elle est en expansion, ce qui lui permet de s'inscrire dans le dispositif "petite ville de demain". La préfecture du Morbihan prévoit 10 000 habitant·es pour 2030 à Questembert.

ENTRE VANNES ET REDON

Questembert est située dans le sud est du département du Morbihan, en zone rurale, à 30 minutes de Vannes préfecture du Morbihan, 30 minutes de Redon sous-préfecture d'Île et Vilaine et 30 minutes de Ploërmel, ville dynamique de 10 000 habitants.

**QUESTEMBERT
COMMUNAUTÉ**

La communauté de communes est composée de **13 communes** avec **22 500 habitant·es**.

Les partenaires

LES PARTENAIRES DE BRANCHE

L'Iris cinéma prend part à plusieurs réseaux et groupement professionnels cinématographiques :



AFCAE - L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI

L'AFCAE fédère les cinémas d'Art et d'Essai en France pour promouvoir la diversité cinématographique et le pluralisme des lieux de diffusion. Elle soutient la rencontre entre les œuvres et les publics, accompagne ses adhérentes dans leurs actions culturelles et professionnelles, et agit auprès des institutions pour défendre le cinéma indépendant.



CINÉPHARE

Cinéphare est un réseau de salles de cinéma et d'associations de cinéphiles de Bretagne. Son objectif est de garantir la diversité du cinéma par l'aide à la diffusion de films d'art et essai, de recherche, de documentaires, de courts métrages et d'œuvres de répertoire.



ADRC - AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

L'ADRC a pour objet de favoriser la desserte cinématographique de l'ensemble du territoire dans un objectif d'aménagement culturel, notamment en intervenant au profit des zones insuffisamment prises en compte par les mécanismes du marché, et au profit d'une pluralité des films et des publics.



SCARE - SYNDICAT DES CINÉMAS D'ART DE RÉPERTOIRE ET D'ESSAI

Il défend les intérêts de près de 450 cinémas indépendants privés, associatifs ou publics répartis sur tout le territoire français.



ÉCRAN 56

L'association Écran 56 regroupe les salles de cinéma associatives du département du Morbihan et coordonne notamment le festival Cinéloustics.



LA RÈGLE DU JEU

L'association regroupe des salles de cinéma classées «Art et Essai» des régions Bretagne, Pays de la Loire et Normandie. Elle a pour but de promouvoir le cinéma en milieu scolaire à visée pédagogique.



L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (cinéastes, sociétés de production, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.



UDEQ - UNION DES ACTEURS ÉCONOMIQUES DU PAYS DE QUESTEMBERT

L'Iris est membre de l'UDEQ, une association qui organise plusieurs animations chaque année sur le territoire.

Les partenaires

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MAIRIE DE QUESTEMBERTE

La Ville de Questembert soutient l'Iris Cinéma, notamment par la mise à disposition gracieuse des locaux, contribuant ainsi à son fonctionnement et au développement de ses actions culturelles.



QUESTEMBERTE COMMUNAUTÉ

Questembert Communauté soutient financièrement l'Iris Cinéma, notamment à travers le financement des transports scolaires dans le cadre du dispositif Cinécole.



DÉPARTEMENT DU MORBIHAN

Le Département soutient tous les champs de la culture, en s'attachant à la rendre accessible à tous et toutes, sur tout le territoire.



RÉGION BRETAGNE

La région Bretagne a pour objectif de soutenir la diversité de projets et de manifestations dans le spectacle vivant, les arts plastiques, le livre ou le cinéma, à travers toute la Bretagne.



DRAC - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BRETAGNE

Les DRAC sont chargées de la mise en œuvre, au niveau régional, des priorités définies préalablement par le ministère de la culture et communication. Elles exercent aussi une fonction d'expertise et de conseil auprès des diverses collectivités territoriales et des partenaires culturels locaux.



CNC - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Cinéma, audiovisuel, jeu vidéo: le Centre national du cinéma et de l'image animée soutient les projets, accompagne les filières et finance les créateurs-rices d'aujourd'hui et de demain.



FONJEP - FONDS DE COOPÉRATION DE LA JEUNESSE ET DE L'ÉDUCATION POPULAIRE

L'objectif du Fonds est de faciliter la rémunération des personnels permanents, employé-es par les associations, exerçant des fonctions d'animation ou de coordination.



UE - L'EUROPE S'ENGAGE

Avec le soutien financier de l'Union européenne, via des fonds dédiés au développement économique et social. Ces financements contribuent à renforcer la cohésion entre les régions et à réduire les disparités au sein des États membres.

Les partenaires

LES PARTENAIRES DE PROXIMITÉ

L'Iris participe au développement culturel avec les acteurs locaux en proposant une programmation en lien avec les différents évènements.



L'INOPINÉ FESTIVAL

Organisé par la ville de Questembert, l'Inopiné Festival réunit une quinzaine de spectacles de rue pour faire rêver le public juste avant la fin des vacances



MÉDIATHÈQUE DE QUESTEMBERT

La Médiathèque de Questembert est un partenaire culturel de l'Iris Cinéma. Ensemble, ils co-construisent des événements sur le territoire, notamment le festival Froid Polar.



FESTIVAL LA LUNE ROUSSE

Le festival de la Lune Rousse met à l'honneur la culture bretonne. Ce festival fait dialoguer la tradition avec la création contemporaine. Organisé par la ville de Questembert.



FESTIVAL LA PETITE TOURNÉE

Organisé par la ville de Questembert, Le Festival La Petite Tournée se déroule un an sur deux. Festival jeune public permettant au public de découvrir une thématique artistique.



Ressources d'exploitation*

Ensemble des ressources financières de l'Iris



41,14 % Ventes billets - TSA*

32,04 % Engagement bénévole

17,74 % Subventions

4,51 Dons et contribution (mise à disposition gracieuse des locaux...)

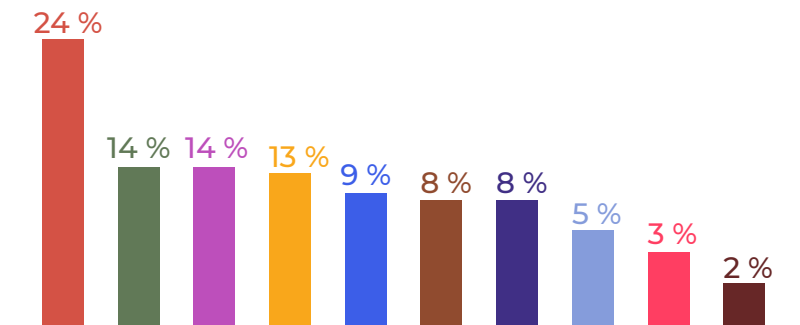
3,06 % Ventes diverses (PUB, refacturations, adhésions, location)

1,51 % Ventes boissons et confiserie

La TSA* est la taxe sur les entrées en salles de spectacles cinématographiques. En France, lorsqu'un billet de cinéma est acheté 10,72 % est reversé au centre national du cinéma et de l'image animé via la TSA.



Répartitions des entrées par catégories de spectateur-ices



Scolaires

Tarif réduit*

- 18 ans

Fête du printemps et Cinéloustics

Abonné-es

Séance Ciné Senior

Plein tarif

Bénévoles

Plus de 65 ans

Séance Ciné Junior

*Données de l'exercice 2024-2025

*Comités d'entreprise, familles nombreuse, chômeur-euses, étudiant-es, personnes en situation de handicap.

Ressources d'exploitation*

Financements publics de l'Iris hors contribution en nature



Questembert Communauté
33 %



CNC Art & essai
30 %



Département du Morbihan
13 %



Mairie de Questembert
11 %



FONJEP
8 %

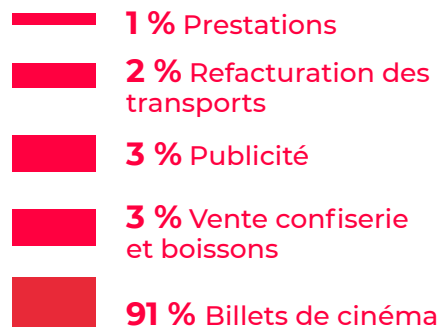


Région Bretagne
4 %



Golfe du Morbihan
1 %

Ressources financières propres à l'Iris



*Données de l'exercice 2024-2025

Notre raison d'être

1-Valeurs

- Partage et transmission de la passion du cinéma
- Liberté d'expression
- Inclusion socio-culturelle
- Ouverture à la diversité des images

2-Missions

- Educative
- Culturelles
- Socio-économique

3-Actions

- Politique de programmation
- Animations
- Une programmation pour tout le monde



Valeurs

Partage et transmission de la passion du cinéma

En favorisant les échanges, les rencontres et les débats en vue d'éveiller la curiosité des spectateur·rices et leur donner des clés pour lire les images.

Par la médiation culturelle qui est un processus de mise en relation entre les sphères culturelles et sociales. C'est la rencontre du public avec une œuvre artistique ou une proposition culturelle à des fins éducative, récréative, sociale, citoyenne.



Liberté d'expression

- Ouvrir au dialogue et à la confrontation des idées en toute liberté, favoriser le débat dans le respect des opinions de chacun.

- Accueillir des idées nouvelles et des pratiques innovantes afin d'offrir au public une plus large palette de découvertes.

- Informer sur les questions de société, les enjeux liés à l'actualité.



Valeurs



Inclusion socio-culturelle

- Par une offre culturelle de proximité, variée, ouverte à la diversité et favorisant l'inter culturalité afin d'intéresser, enrichir et divertir le public le plus large.
- Par des tarifs accessibles à tous les budgets.
- Par l'accueil de tous les publics grâce à une programmation destinée à tous et à des équipements adaptés (PMR, sous titrage, film audio-décrit).
- Par une communication adaptée (FALC, facile à lire et à comprendre) et une communication à destination des sourd·es et malentendant·es.

Ouverture à la diversité des images

- Par une proposition de programmation la plus large possible : films grand public, opéras, documentaires, œuvres et techniques innovantes, films Art et Essai, afin d'accompagner les spectateur·trices hors des sentiers battus.
- Par la programmation de court-métrages
- Par la découverte de jeunes cinéastes
- Par des évènements ponctuels dans l'année (festivals, mois du doc, la fabrique de l'image, froid polar)
- Par la programmation de films de répertoire (ciné club)

Missions

Éducative

- Accompagner le développement de l'esprit critique en favorisant la réflexion et l'esprit de tolérance.
- Transmettre des savoirs et développer les compétences par l'accompagnement et la formation des bénévoles et des salariés-es.
- Établir des passerelles avec les écoles, MFR, collèges et lycées en favorisant la participation des élèves à des activités en lien avec le cinéma (ateliers, débats...)
- Éveiller, éduquer et transmettre des savoirs sur l'art cinématographique dès le plus jeune âge par un éveil aux images et à la création artistique.

Culturelles

- Offrir une programmation diversifiée en milieu rural afin d'ouvrir le cinéma à tous les publics.
- Proposer des débats avec des cinéastes, des expert-es et des protagonistes pour créer des liens étroits avec des acteurs culturels.
- Promouvoir la création cinématographique qu'elle soit locale, patrimoniale, ouverte à une esthétique innovante.



Socio économique

- Créer du lien social et développer la dimension intergénérationnelle dans un lieu convivial.
- Impliquer le public dans la vie associative en devenant adhérent-es au cinéma et en s'engageant comme bénévole.
- Accompagner l'engagement bénévole par un accueil et une formation personnalisée.
- Participer activement à la vie locale dans un partenariat de proximité (festivals, débats sur les faits de société...)
- Favoriser le rayonnement du cinéma par l'accueil d'événements professionnels tels que les prévisionnements (deux fois par an). Au cours de l'année, l'Iris accueille les médiathèques et les cinémas de la région.
- Communiquer sur les évènements et actions du territoire.

Actions

Politique de programmation

- Le cinéma Iris est au cœur d'un réseau territorial vivant. Il est ouvert 363 jours par an afin de permettre au public d'accéder à la culture cinématographique le plus souvent possible.

Il propose une offre culturelle diversifiée (cinéma et animation) à destination de tous les publics.



Animations

• À destination des jeunes

Extra scolaire : depuis plusieurs années, le cinéma Iris met en place des animations pour le jeune public, dès 6 ans, comme des ateliers (mashup, stop motion...). Des séances dès 3 ans sont accompagnées d'une médiatrice tous les mercredis. Les vacances scolaires sont ponctuées de festivals de films « jeune public » comme Cinéloustics ou encore Little Film Festival. L'Iris organise des ciné goûters lors de chaque période de vacances.

Scolaire : l'Iris travaille régulièrement avec l'ensemble des établissements scolaires du territoire : collèges, lycées, groupes scolaires, MFR. Des projections s'inscrivent dans les dispositifs d'éducation à l'image tels que : cinécole, apprentis au cinéma, collèges au cinéma, lycéens au cinéma.

Une programmation pour tout le monde

Ciné senior : séances tout public avec une attention particulière portée à l'accueil des seniors, dans un environnement sécurisé, de résident·es d'établissements spécialisés, lors de trois séances mensuelles.

Le frisson du vendredi : films de genre dédiés aux amateur·rices de sensations fortes, accompagnés par un membre de l'équipe de la programmation.

Coup de cœur surprise AFCAE : diffusion, en avant première et une fois par mois d'un film inédit dont le spectateur·rice ne connaît pas le titre.

Ciné-club : programmation de films de répertoire, une fois par mois lors de deux séances dont l'une est accompagnée d'un membre de la commission de programmation.

Ciné café : séance suivie d'un débat avec la présence d'un intervenant (réalisateur·rice, expert·e du sujet, producteur·trice...)

Ciné concert : film accompagné d'un concert.



Trois événements jalonnent la saison cinématographique et sont appréciés des spectateur·ices :

La Fabrique de l'image

En octobre, La Fabrique de l'Image consacrée aux métiers du cinéma.



En novembre, le mois du doc propose une série de documentaires suivis d'un débat. Cet événement est également accessible aux scolaires en après midi.

FROID POLAR

Mi janvier à mi février, Froid Polar qui est un cycle de polars (6 films) chacun accompagné d'une animation.

III. Notre avenir : un cinéma plus ouvert, plus accueillant, plus partagé

Vers une troisième salle

L'ouverture d'une troisième salle ne constitue pas seulement une augmentation de capacité. A l'image de ce qui avait été initié en 2003 lors du passage d'une à deux salles, elle représente un levier stratégique pour renforcer la mission culturelle, éducative et sociale du cinéma Iris. Sur un territoire rural en croissance où le cinéma Iris a toujours joué un rôle structurant, cette troisième salle permettra de multiplier les séances, de mieux répartir les films et de diversifier les formats. Elle donnera à l'association des marges de programmation nouvelles en cherchant toujours l'équilibre entre exigence artistique et attractivité populaire.

Programmer

Programmer plus souplesment les films Art et Essai et les films grand public, avec une meilleure lisibilité de la grille et une répartition plus fluide entre les salles.

Déployer

Allonger la durée d'exposition de certaines œuvres et accueillir davantage de séances scolaires, spécifiques et thématiques. Ce 3ème écran devra permettre de limiter les arbitrages contraints entre exploitation commerciale, médiation culturelle et accueil événementiel

Consolider

Renforcer l'équilibre économique de l'équipement en optimisant le taux de remplissage, en diversifiant les sources de recettes et en sécurisant les exploitations les plus fragiles

La troisième salle doit donc être pensée non comme un simple équipement supplémentaire, mais comme un lieu plus accueillant au service d'une programmation plus lisible, plus ambitieuse pour l'ensemble des publics.

Des espaces pour faire vivre la médiation et la vie associative

Un espace identifié

Le projet de troisième salle s'accompagne d'un besoin fort : disposer d'espaces de médiation culturelle, de réunion et de pédagogie. Cette orientation prolonge l'identité de l'Iris, fondée sur la transmission, l'esprit critique, le lien social, la formation des bénévoles et le partenariat avec les établissements scolaires.

Usages possibles

- Ateliers d'éducation aux images.
- Rencontres avec des professionnel·les du cinéma et de la culture.
- Temps de formation pour les bénévoles et les salarié·es.
- Réunions de commissions, de conseil d'administration ou de groupes-projets.
- Actions destinées aux scolaires, aux jeunes, aux seniors et aux partenaires associatifs.

Jusqu'à présent, une partie de ces usages repose sur des adaptations permanentes des espaces existants. Demain, l'Iris pourra disposer d'un lieu identifié, modulable et équipé, capable d'accueillir à la fois la pratique, la parole, le débat et l'organisation collective. Cela renforcera la qualité des actions menées tout en améliorant les conditions de travail et d'engagement de celles et ceux qui font vivre le cinéma au quotidien.

Dans une logique d'ouverture et de diversification des usages, le projet intègre également la possibilité de développer une activité de petite restauration en lien avec la vie du lieu. Les modalités d'exploitation de cet espace restent à définir (gestion en direct, mise en location, partenariat), mais celui-ci devra être pensé de manière évolutive afin de pouvoir accueillir cette fonction dans de bonnes conditions, sans contraindre les autres usages. Cette perspective contribue à renforcer l'attractivité du site, à favoriser les temps de convivialité et à soutenir l'équilibre économique global du projet.

Une meilleure expérience pour tous les publics

Un accueil repensé

L'évolution du projet culturel passe aussi par une amélioration sensible de l'accueil. Le projet technique prévoit un hall réorganisé et agrandi, une gestion plus fluide des circulations, une signalétique renforcée, des sanitaires mieux dimensionnés, une terrasse attenante aux espaces de médiation et une attention accrue aux temps d'attente, de pause et de convivialité. Ces choix prolongent une ambition déjà explicitement présente dans le projet culturel : faire de l'Iris un lieu inclusif, accessible et chaleureux, capable d'accueillir tous les publics dans de bonnes conditions.

Le cinéma ne sera plus seulement un espace de projection, mais un lieu de séjour, de rencontre et de participation, en cohérence avec la fonction sociale que l'association revendique déjà.

Des effets concrets

- Un accueil plus confortable pour les groupes scolaires.
- Des circulations plus lisibles pour les seniors.
- Une accessibilité pensée au-delà du minimum réglementaire.
- De meilleures conditions d'usage pour les bénévoles et les salarié·es.
- Une expérience plus qualitative pour les publics occasionnels.

L'inclusion en action

Une valeur centrale

L'inclusion constitue déjà une valeur forte du projet de l'Iris, à travers des tarifs accessibles, une programmation pour tous, l'accueil des publics empêchés et une attention portée aux formes de communication adaptées.

Une accessibilité universelle

- Cheminements lisibles.
- Places PSH et sanitaires adaptés.
- Signalétique multisensorielle.
- Équipements pour l'audiodescription et le sous-titrage.
- Accessibilité de l'ensemble des espaces dès l'ouverture.

Cette approche vise non seulement l'accès au bâtiment, mais aussi la participation pleine et entière à la vie du cinéma : assister à une projection, prendre part à un atelier, se repérer facilement, attendre confortablement, échanger après une séance et s'engager dans la vie associative. Dans cette perspective, l'Iris peut affirmer une ambition forte : devenir un cinéma de référence en matière d'accessibilité et d'hospitalité culturelle en milieu rural. Cette orientation est cohérente avec son histoire, son modèle associatif et son rôle territorial.

Un équipement culturel durable et transmissible

Un outil sobre

Le programme technique met l'accent sur la sobriété énergétique, la compacité du bâti, la simplicité de maintenance, le confort d'été, la qualité des matériaux et la maîtrise du coût global d'exploitation. Ces choix techniques répondent à un enjeu central : faire de l'équipement un outil solide au service du modèle économique de l'association, capable de sécuriser et de développer les recettes dans la durée, de réduire la vulnérabilité aux hausses de charges, et de préserver les moyens nécessaires à la programmation, à la médiation, à l'animation et au bon fonctionnement du lieu. Ils doivent aussi permettre d'améliorer durablement les conditions d'emploi, en offrant un cadre de travail plus lisible, plus soutenable et plus stable pour les équipes salariées comme pour les bénévoles investis dans la vie du cinéma. La pérennité économique n'est pas un objectif secondaire : elle constitue la condition première du déploiement du projet culturel.

Un lieu transmissible

Pour un cinéma associatif, la durabilité d'un bâtiment tient aussi à sa capacité à être compris, approprié et transmis par les équipes successives. Un bâtiment lisible, robuste et adaptable soutient la continuité du projet associatif.

Investir dans un outil durable et bien pensé, c'est consolider un service culturel de proximité sur le long terme. La qualité architecturale, l'attention portée aux usages et la maîtrise des charges futures deviennent ici des conditions de la liberté culturelle.

Un horizon de développement partagé

Un lieu ressource

L'extension de l'Iris ne prend pleinement son sens que si elle s'accompagne d'une dynamique collective. Plus qu'un agrandissement, Iris 2030 engage une transformation du cinéma en lieu ressource : un lieu où l'on voit des films, où l'on apprend à les regarder, où l'on débat, où l'on se rencontre et où l'on construit de la vie en commun.

Une ambition de proximité

Dans un contexte où les sollicitations à domicile se multiplient, la salle de cinéma doit rester un lieu chaleureux, confortable et désirable, qui donne envie de sortir, de découvrir des films dans de bonnes conditions et de partager une expérience collective accessible.

La qualité architecturale, l'attention portée aux usages et la maîtrise des charges futures deviennent ici des conditions de la liberté culturelle.

On parle de nous



Accueil > Bretagne > Questembert

À Questembert, l'Iris cinéma a un nouvel hall d'accueil avec une « ambiance plus cosy »

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public, l'Iris cinéma de Questembert (Morbihan) s'est doté d'un nouveau hall d'accueil. Un aménagement au look années 1950 qui reçoit déjà l'approbation du public.

Ouest-France
Publié le 10/06/2025 à 15h27

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter Vannes

Chaque matin, recevez toute l'information de Vannes et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail



Les travaux sont terminés pour le nouveau hall d'entrée de l'Iris cinéma. | OUEST-FRANCE

Depuis quelques jours, [L'Iris cinéma](#) de Questembert (Morbihan) dispose d'un tout nouveau hall d'entrée, entièrement relooké et plus fonctionnel. « **Après le covid, il y a eu besoin de redynamiser le cinéma. Nous avons créé un comité de réflexion qui s'est interrogé sur le hall** », explique Jean-Christophe Monneau, le directeur.

L'Iris Cinéma de Questembert refait son entrée

Exploitation · Cécile Vargoz · 18 juillet 2025

Le dynamique cinéma associatif de la commune du Morbihan a réaménagé tout son hall, inauguré le 27 juin dernier.

Vingt ans après l'ouverture de sa deuxième salle, c'est une nouvelle étape pour le cinéma de Questembert, à 30 minutes de Vannes. Quatre semaines de travaux – sans interrompre les séances – ont permis de métamorphoser son espace d'accueil pour le rendre plus accessible et convivial. Achievé fin mai, le nouveau hall a été inauguré en musique le 27 juin, avec un concert et la projection de *Buena Vista Social Club*, offerte aux spectateurs.

Car l'Iris, géré par une association depuis 1992 et classé art et essai avec les trois labels, entretient des liens étroits avec son public, grâce à sa « *très forte dimension socio culturelle, aussi bien pour les seniors que les plus jeunes* », souligne Jean-Christophe Monneau, directeur et programmeur du cinéma. Si ce dernier est salarié, comme quatre autres personnes (pour trois équivalents temps plein), il travaille aux côtés de 120 bénévoles qui assurent les fonctions de caisse et projection et s'investissent



Le cinéma de Questembert à la mode des années 1950 © Iris Cinéma

Questembert

L'Iris cinéma de Questembert va se doter d'une troisième salle

Le 29 janvier 2026 à 15h04, modifié le 29 janvier 2026 à 16h39

Après en avoir débattu en conseil municipal, les élus de Questembert ont validé la création par l'Iris cinéma d'une troisième salle. Le projet a pour objectif d'augmenter la fréquentation au cinéma et diversifier l'offre de films.



L'inauguration de la réhabilitation du hall de l'Iris cinéma s'était déroulée le 27 juin dernier en présence des représentants de l'association et de Jean-Christophe Monneau, directeur du cinéma. (Photo d'archives Le Télégramme)

Publicité

Questembert

53 236 entrées à l'Iris cinéma de Questembert, un bilan satisfaisant

Article réservé aux abonné(e)s - Lire pour 1 €

Le 16 novembre 2025 à 15h18

L'année de l'Iris cinéma à Questembert a été marquée par une forte implication des bénévoles et une programmation variée et inclusive.



Nina Le Comte, assistante chargée de communication et Jean-Christophe Monneau, directeur du cinéma Iris