



MORCHEEBA

NOUVEL ALBUM • ESCAPE THE CHAOS

INCLUS LES TITRES «WE LIVE AND DIE» & «CALL FOR LOVE»

8 OCTOBRE 2025 PARIS

ZENITH
PARIS LA VILLETTE

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

TRIP-HOP

Morcheeba fête ses 30 ans avec "Call For Love"

Par Guillaume Schnee

Publié le mardi 21 janvier 2025 à 16h40 | ⌚ 1 min | 🔗 PARTAGER



Les pionniers de la scène trip hop britannique annoncent un nouvel album avec un titre anniversaire en forme d'ode hypnotique à l'amour.

La chanteuse Skye Edwards et le multi-instrumentiste Ross Godfrey ont entretenu la flamme trip-hop sur scène ces dernières années, et l'on pensait que [leur album *Blackest Blue*](#), sorti en 2021, était l'ultime chant évanescent en studio du combo londonien. Pourtant, les membres fondateurs de Morcheeba, sans Paul Godfrey, ont décidé de célébrer les trois décennies de leur cocktail expérimental, mêlant dans des atmosphères hypnotiques et sensuelles le trip-hop à la soul ou à la pop. Le duo vient de partager le clip de *Call For Love*, un single au groove décontracté illustré par une vidéo en stop-motion de Dean Eastment.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Parlant de l'inspiration du single, Ross Godfrey a déclaré "*Call For Love est très ancré, musicalement et émotionnellement. Le monde est tellement déroutant et compliqué en ce moment.*" tandis que Skye Edwards a rajouté "*Une apocalypse est toujours à l'horizon, à la fois personnelle et mondiale. Il est réconfortant de se réfugier dans la musique et l'amour avec ses proches.*" Dans ce même communiqué le titre est annoncé comme le premier avant-goût d'un nouvel album qui devrait arriver plus tard cette année.

Les plus lus

de FIP

1

Morcheeba fête ses 30 ans avec "Call For Love"



Trip-hop
21 janv.

2

"Fusées", la pop palpitante de Laura Cahen



Indie-pop
20 janv.

3

Miki ou la nouvelle fraîcheur de vivre



Pop
Hier

4

"Alter Ego" la subtile musicalité de Mark Copland



Jazz
Hier

5

Roseaux invite Ghetto Boy sur "My People"



Folk
Hier

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Morcheeba annonce un nouvel album

Publié : 27 janvier 2021 à 12h44 par Mathieu David

single est déjà disponible.

single est déjà disponible.

Fil actus



Slash va dévoiler un album
un film concert du...



Royal Republic électrise le
avec une reprise rock de St

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

CHOIX DE L'ÉDITEUR

"Call For Love" : Morcheeba se recycle lui-même

Dans notre rubrique "Editors Pick", nous présentons chaque jour des perles musicales qui sortent chaudes du four et auxquelles il faut (ne pas) prêter attention. Presque comme "New Music Friday" sur Spotify, pour ainsi dire, mais avec un peu plus de contexte.

 by Rainer Etzweiler

Publié le 23. janvier 2025

Morcheeba - "Call For Love"

Note : 3 sur 5

Alors que les horloges de la culture pop continuent de tourner, le temps semble s'être arrêté chez Morcheeba : Les voix veloutées de Skye flottent sur des beats rêveurs, tandis qu'en arrière-plan, des guitares imprégnées de réverbération sont pincées de manière sédative, like it's 1995.

Le producteur Ross Godfrey qualifie le morceau de "terrifiant" et parle de l'apocalypse qui menace constamment. Fait-il peut-être allusion à l'impasse créative du groupe ? En attendant, la chanteuse Skye a conçu le texte comme une sorte d'excuse prophylactique, ce qui pourrait bien être interprété comme un méta-commentaire sur la stagnation musicale.



Morcheeba - Call For Love (Official Audio)



À regarder ...



Partager

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

REVUE DE PRESSE

Sunrise Starzone

[WEB](#) - JANVIER 2025 - News

Compte tenu du travail de pionnier que Morcheeba a accompli dans le genre, nous ne voulons toutefois pas être aussi sévères. "Call For Love" n'est pas non plus une mauvaise chanson. Le morceau fournit un travail solide qui n'offense personne, mais qui ne fait pas non plus vibrer. Au moins, pour tous ceux qui sont nostalgiques de l'âge d'or du trip-hop, ce morceau est un beau retour en arrière.

Traduit avec DeepL

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

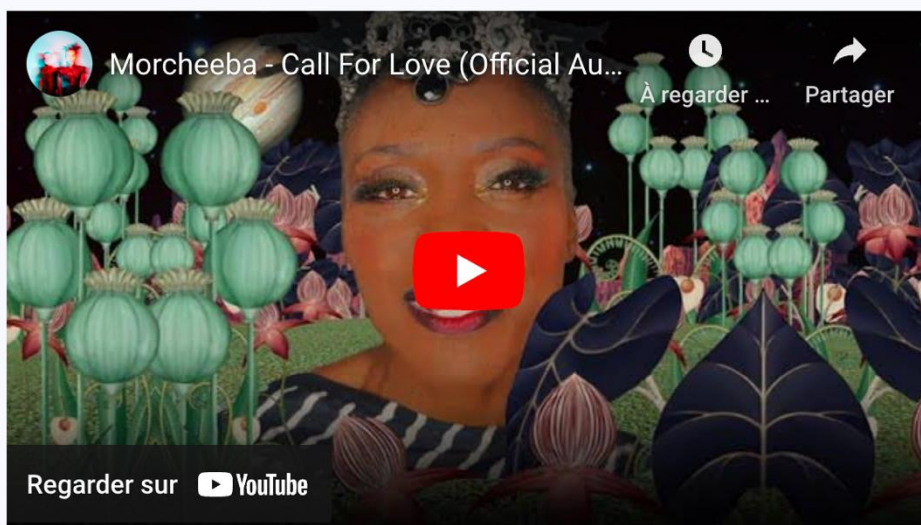


Post

partager

Alors que près de quatre années se sont désormais écoulées depuis la sortie de leur précédent album, **Blackest Blue**, Morcheeba ont effectué cette semaine leur retour en dévoilant un premier avant-goût de leur prochain disque : *Call For Love*.

Rendez-vous ci-dessous afin de l'écouter :



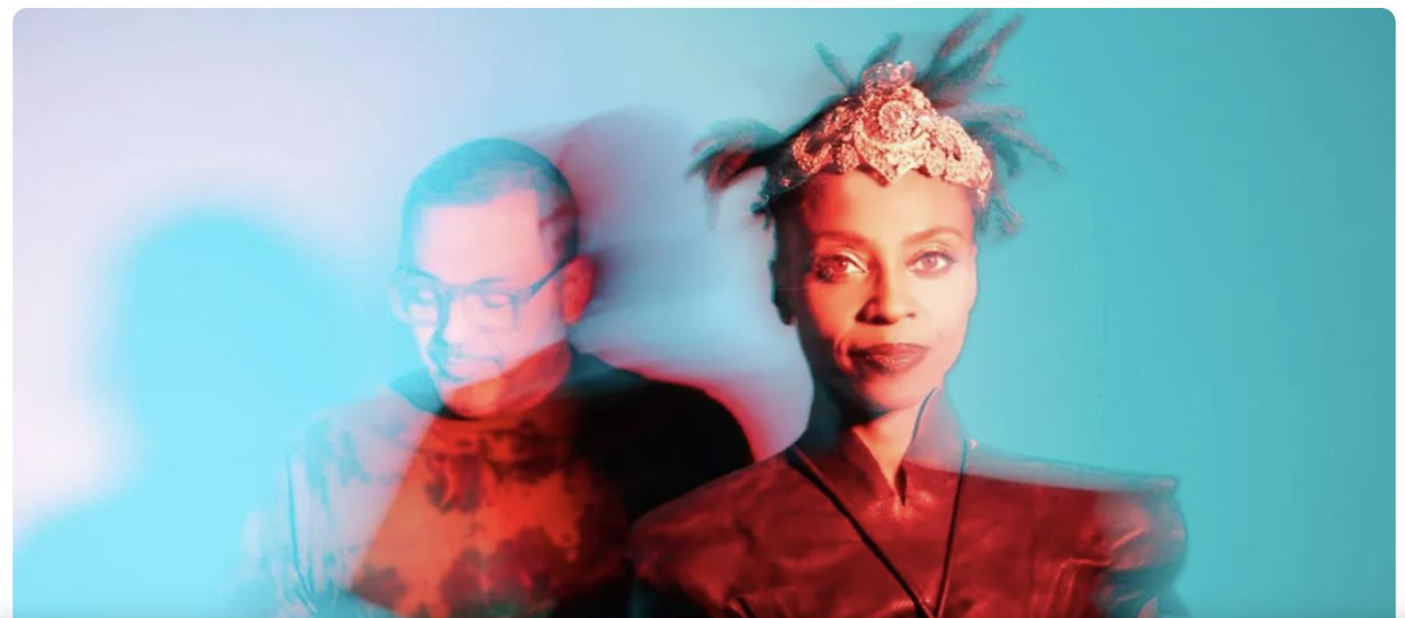
MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

TRIP-HOP

Morcheeba fête ses 30 ans avec "Call For Love"

Par Guillaume Schnee

Publié le mardi 21 janvier 2025 à 16h40 | ⌚ 1 min | 🔗 PARTAGER



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

Les pionniers de la scène trip hop britannique annoncent un nouvel album avec un titre anniversaire en forme d'ode hypnotique à l'amour.

La chanteuse Skye Edwards et le multi-instrumentiste Ross Godfrey ont entretenu la flamme trip-hop sur scène ces dernières années, et l'on pensait que [leur album *Blackest Blue*](#), sorti en 2021, était l'ultime chant évanescent en studio du combo londonien. Pourtant, les membres fondateurs de Morcheeba, sans Paul Godfrey, ont décidé de célébrer les trois décennies de leur cocktail expérimental, mêlant dans des atmosphères hypnotiques et sensuelles le trip-hop à la soul ou à la pop. Le duo vient de partager le clip de *Call For Love*, un single au groove décontracté illustré par une vidéo en stop-motion de Dean Eastment.

Parlant de l'inspiration du single, Ross Godfrey a déclaré "*Call For Love est très ancré, musicalement et émotionnellement. Le monde est tellement déroutant et compliqué en ce moment.*" tandis que Skye Edwards a rajouté "*Une apocalypse est toujours à l'horizon, à la fois personnelle et mondiale. Il est réconfortant de se réfugier dans la musique et l'amour avec ses proches.*" Dans ce même communiqué le titre est annoncé comme le premier avant-goût d'un nouvel album qui devrait arriver plus tard cette année.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Morcheeba fête ses 30 ans avec son nouveau single « Call For Love »

JAN 21, 2025



BY ROMAIN UZZAN

DANS NEWS.



Morcheeba a célébré les 30 ans de sa formation en partageant le nouveau single « Call For Love ». Découvrez-le ci-dessous.

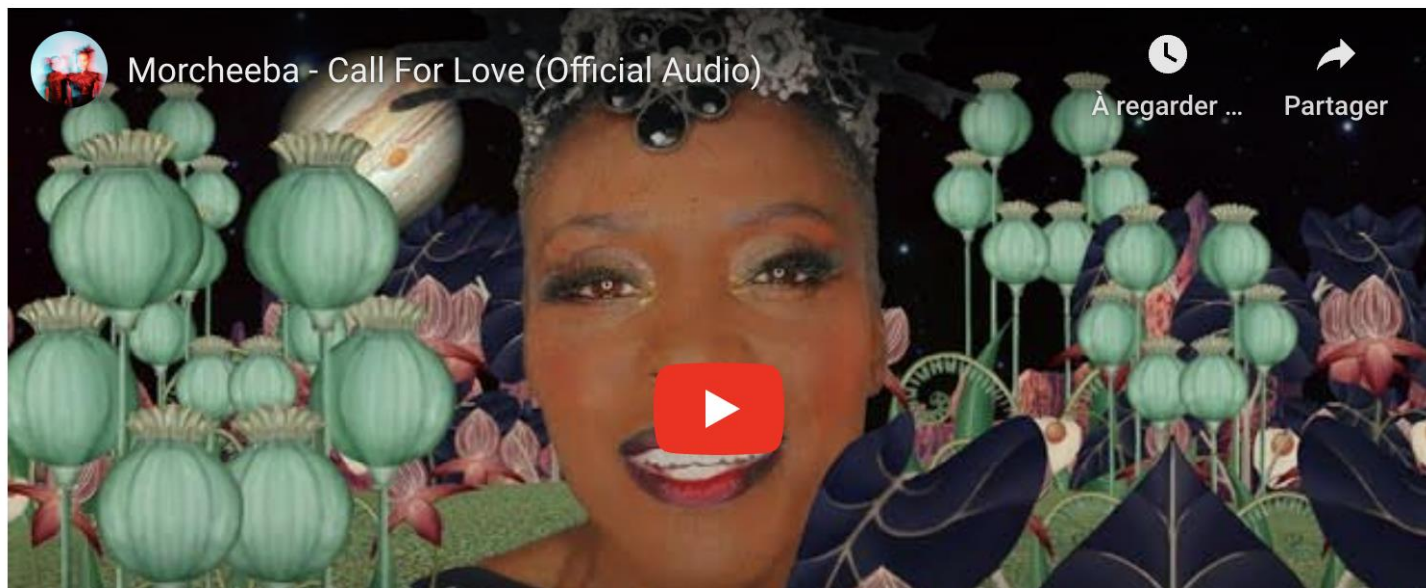
Partagé aujourd'hui (21 janvier), le nouveau morceau est le premier single partagé par le duo tri-hop en quatre ans, lorsqu'ils ont sorti « Blackest Blue » en 2021.

Produit par Ross Godfrey, membre du groupe, le nouvel album présente une atmosphère brumeuse et décontractée et capture la même essence qui a initialement mis le duo sur la carte. « *Maintenant je sais comment tu le sais/Mes toutes mes erreurs stupides/J'admets que j'ai tardé/L'ampoule s'allume/La lumière a montré mon côté obscur* », chante Skye Edwards, aux côtés d'instruments hypnotiques et saturés de réverbération.

« *Nous lancerons un appel à l'amour ce soir/ Pour partager cette vie bénie/ Et puis tu croiras que/ Tu es adoré/ Nous mettrons le feu à notre monde* ».

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Parlant de l'inspiration du single, Godfrey a déclaré : « « Call For Love » est très ancré, musicalement et émotionnellement. Le monde est tellement déroutant et compliqué en ce moment.



Skye a poursuivi : « Une apocalypse est toujours à l'horizon, à la fois personnelle et mondiale. Il est réconfortant de se réfugier dans la musique et l'amour avec ses proches. Quand il s'agissait d'écrire les paroles de cette chanson, je me suis dit : « Qu'est-ce que j'aimerais entendre de la part d'une certaine personne, si et quand elle était prête à s'excuser ? Il s'est avéré que c'était aussi ce que j'avais besoin de leur dire ».

[Meilleures offres sur les écouteurs](#)

La chanson est la première de Morcheeba pour la nouvelle année et célèbre les trois décennies depuis la formation du groupe. Réunis à Londres en 1995, le duo a effectué une tournée mondiale, vendu plus de 10 millions d'albums et sorti des succès des fans comme le premier album de 1996, « Who Can You Trust ? » et « Big Calm » de 1998.

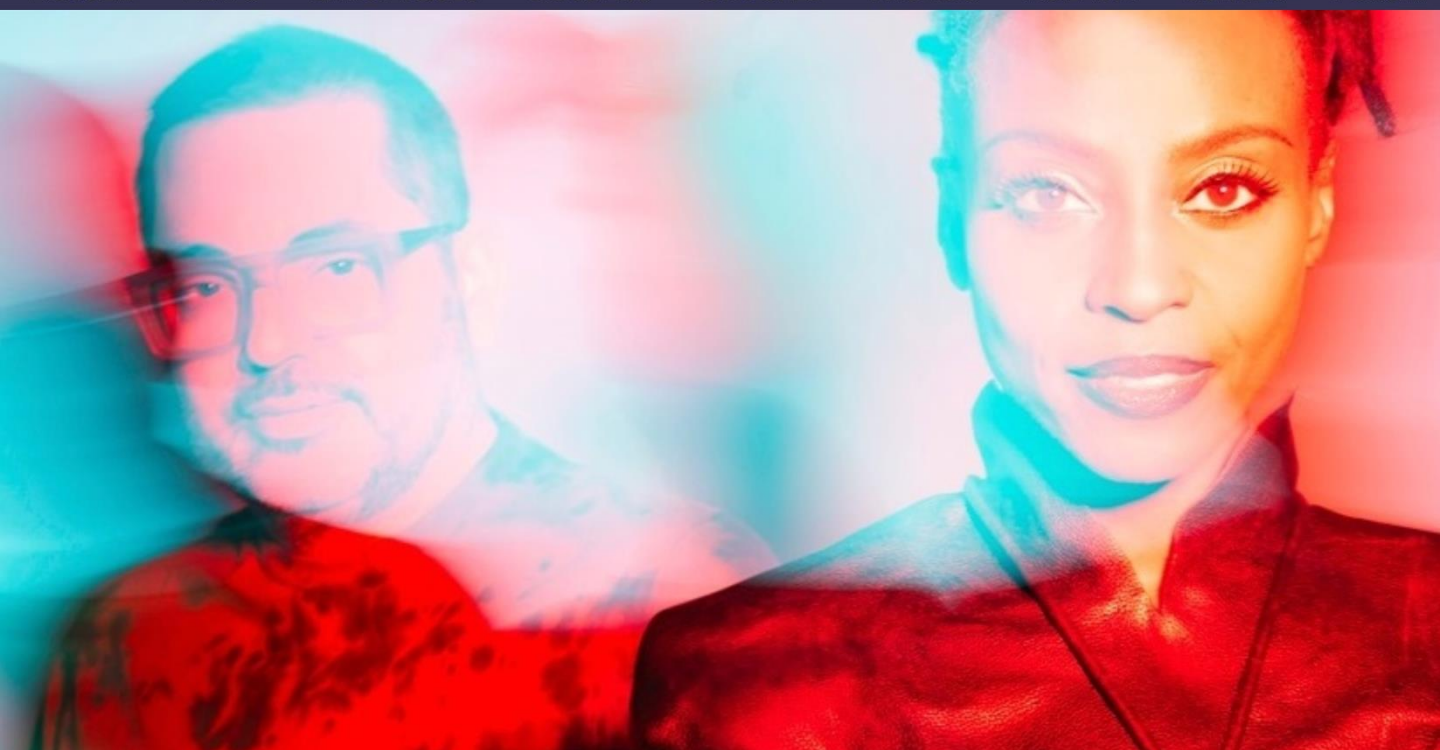
MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Le groupe a également produit un album pour David Byrne des Talking Heads et créé des bandes sonores pour le réalisateur oscarisé Steven Soderbergh.

Selon un nouveau communiqué de presse, le single n'est pas un morceau autonome, mais constitue plutôt le premier avant-goût d'un nouvel album qui devrait arriver plus tard cette année.

L'année dernière, le groupe figurait au line-up du Meltdown Festival de Chaka Khan, aux côtés de Lady Blackbird, Mica Paris et Incognito.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

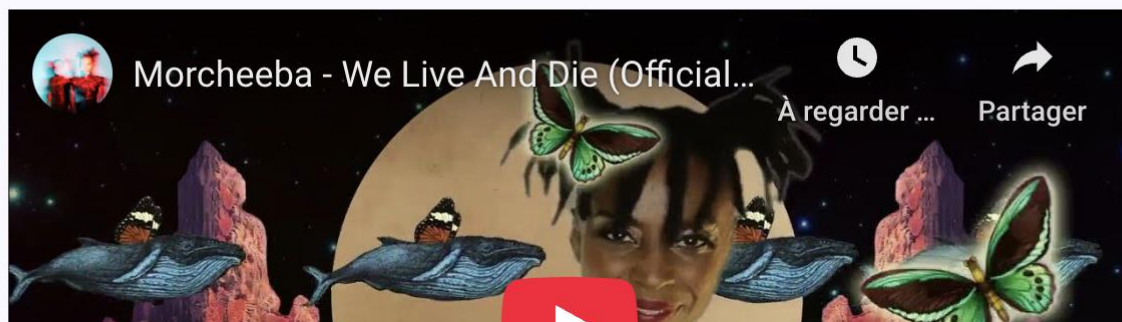


UN NOUVEL ALBUM DE MORCHEEBA EN MAI

News du 25.02.2025

Faisant suite au single *Call For Love* dévoilé le mois dernier, le nouvel album de Morcheeba verra officiellement le jour sous le nom ***Escape The Chaos*** via le label 100% Records le 23 mai prochain.

Rendez-vous ci-dessous afin d'écouter le titre inédit *We Live And Die* en étant extrait :



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

13 MAR MORCHEEBA : UN RETOUR ENVOÛTANT AVEC UN NOUVEL ALBUM ET UNE TOURNÉE EUROPÉENNE

Posted at 14:06h in **Agenda, News** by **Franck Collumeau** · 0 Comments · 0 Likes · Share

Le trip-hop planant de Morcheeba va de nouveau faire vibrer les scènes hexagonales.

Les pionniers du trip-hop britannique **Morcheeba** sont de retour avec une double annonce qui ravira les amateurs de sons éthérés et de grooves organiques : la sortie imminente d'un nouvel album, ***Escape the chaos*** (prévu pour ce 23 mai), et une série de concerts à travers l'Europe. Après des décennies à tisser leur univers entre soul feutrée, hip-hop downtempo et électro chill, **Skye Edwards** et **Ross Godfrey** prouvent qu'ils n'ont rien perdu de leur magie.

Le groupe passera notamment par Paris, avec un concert attendu au **Zénith de La Villette**, le 8 octobre 2025, mais aussi par Marseille, le 9 octobre, pour la **Fiesta des suds** !

Pour patienter, voici la track list du prochain album :

1. *Call for love*
2. *Elephant clouds*
3. *Peace of me (feat. Oscar #Worldpeace)*
4. *We live and die*
5. *Far we come*
6. *Molten*
7. *Bleeding out*
8. *Cooler heads prevail*
9. *Hold it down*
10. *Dead to me*
11. *Pareidolia*
12. *Escape the chaos*

Et voici *Call the love*

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

ROLLINGSTONE
INTERVIEW

MORCHEEBA

JUBILÉ DE PERLES

Le duo de trip hop mené par Skye Edwards et Ross Godfrey fête ses trente ans d'existence non seulement avec une énorme tournée, mais aussi avec un album de haute volée, intitulé "Escape the Chaos".

Par **Mathieu David**



Rolling Stone | | [rollingstone.fr](https://www.rollingstone.fr)

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

ROLLING STONE

PRESSE - MAI 2025 - INTERVIEWRS_Couv_Morcheeba

ROLLING STONE

INTERVIEW

La rédaction a eu le plaisir de rencontrer les deux artistes qui évoquent leur démarche créative avec enthousiasme et précision, sans oublier de revenir sur les trois décennies de leur riche carrière. Entretien.

Votre nouvel album s'appelle *Escape the Chaos*. Quelle est votre méthode pour y parvenir ?

Ross Godfrey : Les drogues dures ! (Rires) Non, je dirais qu'il faut chercher le calme et la paix à travers la méditation ou n'importe quelle autre manière de se créer un espace sûr. C'est en cela que la musique est importante. Après une dure journée, on peut se reposer chez soi en allumant sa chaîne. Pour nous, c'est comme un médicament et une manière de comprendre et d'expliquer le monde. Nous espérons qu'elle peut aider les gens à se détendre. Tout le monde est constamment distrait, avec cette surcharge de stress permanente.

Vous avez d'ailleurs dit que "la musique ne peut pas changer le monde, mais amener la paix intérieure".

RG : En effet. Elle peut néanmoins changer certains aspects du monde. Je pense par exemple que Bob Dylan a plus y contribué que n'importe quelle personnalité politique. Il a notamment changé la manière dont certaines personnes pensent.

Skye Edwards : C'est également le cas de Bob Marley.

RG : Tout à fait, tout comme Jimi Hendrix. La musique est une manière douce de communiquer, sans violence ni exigence. À la manière d'un bon livre, elle peut aider à changer certains points de vue. Lorsque j'étais

plus jeune, j'écoutais *Bring It All Back Home* de Bob Dylan en allant à l'école. Pour moi, j'apprenais plus de choses dans ces moments qu'en classe. C'est une forme d'art importante, probablement la première.

Cet album comprend en effet plusieurs messages de paix, à commencer par "Call for Love".

SE : Ross m'a envoyé le morceau et cela m'a fait penser à un membre de ma famille avec lequel je me suis brouillée il y a quelques années. J'ai commencé à réfléchir à ce que j'aimerais entendre s'il devait présenter ses excuses. Je l'ai écrit du point de vue de cette personne, avant d'en venir à ce que j'aimerais également dire.

RG : Cela n'était pas fait exprès, mais nous avons sorti ce morceau le jour de l'investiture de Donald Trump. C'est le type de message que nous avons besoin d'entendre face au chaos qui se dresse devant nous. Nos amis américains nous ont d'ailleurs remercié. C'est un message opposé au fascisme, nous devons nous réunir plutôt que nous opposer. Il y a assez de ressources en ce monde pour que tout le monde vive confortablement, mais un petit groupe d'homme blancs s'en accaparent la majeure partie. J'espère que nous verrons la fin du capitalisme sans qu'il n'y ait un immense cataclysme. Bientôt, nous n'aurons plus besoin de travailler, les robots et les intelligences artificielles feront tout le travail. Mais des gens possèdent encore ces robots. Il faut que nous entrions dans une ère post-argent pour un meilleur rapport entre les êtres humains.

À ce propos, craignez-vous que des IA prennent votre travail ?

RG : Il y a une injustice dans le fait que les IA puissent copier le travail d'artistes existants. Auparavant, nous

pensions que les robots feraient le ménage pendant que nous pouvions faire de l'art, mais il est frustrant de voir que l'inverse a lieu. Cela n'a pas de sens !

SE : L'IA a son utilité, mais je suis déçue de voir tant de choses qui sont générées, comme des images ou des vêtements, sans que cela soit réel. Quelqu'un m'a montré des paroles générées dans le style de Morcheeba, c'était assez effrayant. J'espère que les artistes ne tomberont pas dans ce piège. J'aime écrire des morceaux et des textes et tout le parcours que cela demande. Il ne faut pas que cela nous rende paresseux.

On remarque qu'*Escape the Chaos* semble mettre en avant les sonorités organiques par rapport aux éléments électroniques. Est-ce voulu ?

RG : Les choses ont changé de ce côté. Avant, on avait un sample avec une partie de batterie par exemple. On l'isolait et la faisait tourner en boucle avec un synthétiseur. De nos jours, on peut prendre des sons de plus nombreuses sources, cela permet un mélange naturel. Travailler sur bande me manque un peu, l'ordinateur facilite beaucoup de choses et offre une palette sonore plus large. Nos sources ici viennent plus d'instruments que de samples. Nous adorons John Barry par exemple, ou d'autres bandes-son épiques. J'ai récemment redécouvert Pet Sounds, il est si ambitieux, cela se fait de plus en plus rare.

SE : Nous utilisons beaucoup de cuivres également.

Parlant de John Barry, "We Live and Die" a vraiment un côté James Bond.

RG : Je pense que ce type de sonorités est intégré dans l'esprit des

ROLLING STONE

PRESSE - MAI 2025 - INTERVIEWRS_Couv_Morcheeba



Britanniques et cela va au-delà des films de *James Bond*. Skye est une fan de Shirley Bassey, j'adore John Barry, et nous adorons ces énormes arrangements.

SE : Quand j'ai fini les paroles, je voulais en fait changer la ligne "We Live and Die", je la trouvais trop sombre. Mais nous l'avons laissée telle quelle. Je comprends qu'on puisse y voir un lien avec "Live and Let Die", qui fait partie de mes préférés de la saga, mais cela n'était pas une référence intentionnelle.

La sortie de ce disque coïncide également avec les 30 ans de la formation de Morcheeba, quel effet cela provoque ?

SE : C'est à la fois impressionnant et effrayant, on se dit "mon Dieu, je vieillis" ! (Rires)

RG : C'est assez irréal. Nous avons grandi avec des artistes plus vieux que nous. Maintenant, on nous considère comme des artistes anciens, c'est étrange. J'ai comme un syndrome de l'imposteur, comme lorsque nous sommes à l'affiche d'un festival de

jazz, je me dis "qu'est-ce qu'on fait ici ?"

SE : C'est une bonne chose, nous pouvons être invités à tout type d'événements, qu'il s'agisse de jazz, reggae... On peut nous inviter à n'importe quelle soirée !

Avez-vous un souvenir particulier que vous retenir de ces trois décennies ?

SE : Notre premier concert ! C'était dans un café jazz au nord de Londres, c'était le 1^{er} avril et notre album s'appelait *Who Can You Trust*. Nous ignorions si quelqu'un allait venir, et il s'est trouvé qu'ils étaient si nombreux que des gens ont dû être refusés à l'entrée. C'était désastreux dans le sens où je chantais très bas et les gens ne pouvaient pas m'entendre. J'ai pris des cours de chant après cela. D'ailleurs, ce soir-là, ma voiture a été volée, donc j'en garde un drôle de souvenir !

RG : Je me souviens d'une fois, probablement en 1998, nous devions tourner une émission de télévision à Londres, puis enchaîner avec un concert à l'Olympia le soir-même. Nous avons fait l'émission, puis pris

des motos pour traverser Londres, embarquer dans un petit avion dans un aéroport privé, reprendre des motos une fois atterri à Paris et monter immédiatement sur scène. C'était vraiment rock'n'roll !

Vous allez d'ailleurs fêter l'événement avec un concert au Zénith, mais la France a la chance de vous voir souvent. Parlons de votre relation avec votre public ici.

RG : Je ne sais pas pourquoi, les Français semblent nous aimer plus que dans les autres parties du monde. C'est pour cela que nous venons si souvent. Mais j'adore la variété des paysages, il y a tant de choses à voir. J'adore les villes comme Montpellier, Lyon, et l'ouest comme Bordeaux.

SE : Parlant de Montpellier, l'artiste qui a fait la pochette de l'album, Caroline Darche, y habite. Nous avons vu un collage d'elle dans la ville, cherché son nom et l'avons invitée à un concert. C'est là que nous lui avons proposé de faire la pochette. Cela solidifie notre relation avec la France. ●

Rolling Stone | 7 | rollingstone.fr

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

ROLLING STONE

PRESSE - MAI 2025 - _Chronique



L'ÉCHAPPÉE BELLE



MORCHEEBA
Escape the Chaos
VERYCORDS

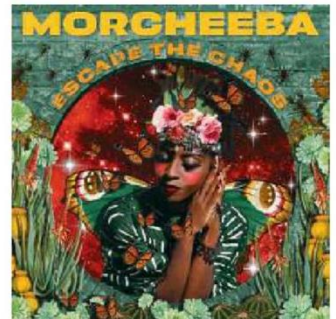
IL FAUT BIEN L'AVOUEUR, Morcheeba ne faisait pas partie de nos préoccupations principales dans les années 2010 en raison d'une poignée d'albums peu marquants. Mais en 2021, *Blackest Blue*, bien qu'inégal, annonçait le retour en forme du groupe londonien fondé en 1995. Ce onzième opus, *Escape the Chaos*, réussit, lui, un sans-faute, qui applique à la lettre la grammaire Morcheeba: low-beat soyeux ("Call for Love"), pop agui-cheuse ("We Live and Die"), soul sophistiquée ("Hold It Down")... Surtout, il laisse la part belle aux performances vocales de la chanteuse, Skye Edwards, aussi à l'aise dans l'electro-swing ("Dead to Me") qu'en contrepoint solaire d'un flow rap musclé ("Peace of Me"). Un disque parfait pour échapper au chaos et chiller sereinement, cet été, au bord de l'eau.
Denis Roulleau

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

4 DANS LE CASQUE **MORCHEEBA**

Porté par la voix chamanique de Skye Edwards, Morcheeba continue d'apaiser les âmes avec son trip hop organique raffiné. Les beats et riffs surnaturels fusionnent avec le flow du rappeur Oscar #Worldpeace et les envolées célestes du flûtiste colombien El Leon Pardo. Pour échapper au chaos ambiant, Skye nous emmène dans les étoiles. **I.P.**

« Escape The Chaos », 100% Records, 14,99 €. En concert le 8 octobre au Zénith de Paris (19°).



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

https://www.franceinfo.fr/replay-radio/le-monde-d-elodie/morcheeba-revient-avec-un-nouvel-album-la-musique-pour-nous-c-est-comme-respirer-il-faut-qu-on-en-fasse-pour-se-sentir-libre_7252920.html

Morcheeba revient avec un nouvel album : "La musique, pour nous, c'est comme respirer, il faut qu'on en fasse pour se sentir libre"

▶ écouter (16min)



Le monde d'Élodie

Elodie Suigo

Du lundi au vendredi à 5h22, 10h52, 15h52, 21h52, 23h52

s'abonner ▼

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

<https://www.ouifm.fr/reecoutez-l-interview-et-la-session-live-de-morcheeba>



Live : National Webradios ▼ Podcasts ▼

Morcheeba était en interview et session live acoustique ce vendredi, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album "Escape The Chaos" !

Josquin a accueilli Skye Edwards et Ross Godfrey, couple à la ville et à la scène, qui composent le duo Morcheeba dans les studios de OüiFm pour une interview et une session live de toute beauté.

L'occasion de la création de leur nouvel album, le 10^e en 30 ans de carrière, *Escape The Chaos*, sorti vendredi ; mais aussi de leurs débuts et de leur rencontre improbable...

Skye et Ross nous expliquent leur manière de composer leurs chansons, évoquant les thèmes des morceaux qui les inspirent, et leur relation avec leur public, et leur envie de repartir en tournée : une série de concerts à travers l'Europe qui les mènera en France le 8 octobre 2025 au Zénith Paris – La Villette.

Enfin, ils ont pris le temps de nous jouer *Call For Love* issu de leur nouvel album, *The Sea* issu de l'album *Big Calm* (1998), et une reprise de Neil Young, *Don't Let It Bring You Down*.



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025



MORCHEEBA, trois décennies de métissages sonores

28 MAI 2025

Le rendez-vous est fixé avec Skye et Ross de Morcheeba, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album *Escape the Chaos*, dans l'écrin discret du showroom privé de Gibson, à deux pas de l'Opéra. Arrivés un peu en avance,

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

Le rendez-vous est fixé avec Skye et Ross de Morcheeba, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album *Escape the Chaos*, dans l'écrin discret du showroom privé de Gibson, à deux pas de l'Opéra. Arrivés un peu en avance, l'occasion est trop belle pour ne pas échanger quelques mots avec le maître des lieux.

Parmi les groupes britanniques emblématiques des années 90, **Morcheeba** occupe une place à part. À la croisée du trip-hop, du psychédéisme et de la soul, la formation menée par le guitariste et producteur **Ross Godfrey** et la chanteuse **Skye Edwards** trace, depuis près de trois décennies, une trajectoire singulière, faite de métissages sonores, de tournées fleuves et d'une fidélité indéfectible au public européen — notamment français.

Dès l'entrée, ce qui saute aux yeux, c'est la profusion de guitares exposées — un véritable musée vivant — et l'atmosphère feutrée qui y règne. Ici, les artistes sont reçus comme chez eux. Le lieu accueille des sessions live intimistes, propose des instruments à l'essai, parfois même à l'emprunt. Une parenthèse de calme loin du tumulte extérieur.

C'est donc naturellement par les guitares que débute l'entretien, et notamment celle de **Jimi Hendrix**, dont une réplique trône fièrement au mur. Son appartement de Brook Street, à Mayfair, a été restauré. « *C'est incroyable, vraiment incroyable. Il y a beaucoup d'images de lui faisant des interviews allongé dans son lit* », nous explique **Ross Godfrey**, pendant que Skye s'installe.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

Le rendez-vous est fixé avec Skye et Ross de Morcheeba, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album *Escape the Chaos*, dans l'écrin discret du showroom privé de Gibson, à deux pas de l'Opéra. Arrivés un peu en avance, l'occasion est trop belle pour ne pas échanger quelques mots avec le maître des lieux.

Parmi les groupes britanniques emblématiques des années 90, **Morcheeba** occupe une place à part. À la croisée du trip-hop, du psychédéisme et de la soul, la formation menée par le guitariste et producteur **Ross Godfrey** et la chanteuse **Skye Edwards** trace, depuis près de trois décennies, une trajectoire singulière, faite de métissages sonores, de tournées fleuves et d'une fidélité indéfectible au public européen — notamment français.

Dès l'entrée, ce qui saute aux yeux, c'est la profusion de guitares exposées — un véritable musée vivant — et l'atmosphère feutrée qui y règne. Ici, les artistes sont reçus comme chez eux. Le lieu accueille des sessions live intimistes, propose des instruments à l'essai, parfois même à l'emprunt. Une parenthèse de calme loin du tumulte extérieur.

C'est donc naturellement par les guitares que débute l'entretien, et notamment celle de **Jimi Hendrix**, dont une réplique trône fièrement au mur. Son appartement de Brook Street, à Mayfair, a été restauré. « *C'est incroyable, vraiment incroyable. Il y a beaucoup d'images de lui faisant des interviews allongé dans son lit* », nous explique **Ross Godfrey**, pendant que Skye s'installe.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

La mémoire en patchwork

C'est le lendemain de l'enregistrement de *Taratata* que nous les rencontrons. Nous les interrogeons sur leur sentiment de retrouver ce plateau, persuadés qu'ils y avaient déjà été programmés. Les souvenirs se bousculent dans un flou charmant, trente années sont passées par là : « *Je croyais qu'on l'avait fait !* », s'étonne **Skye Edwards**. « *Mais Nagui nous a dit que non. En fait, on a dû faire une émission similaire en Italie... C'est flou* ». Ross renchérit : « *Je pense qu'il est vraiment difficile de se souvenir des choses d'il y a si longtemps. On était jeunes, on buvait, on prenait des drogues psychédéliques tout le temps. Il y a des tournées entières dont je ne me souviens pas* ».

Les années 90, c'était une époque de frénésie : « *Trois mois en Amérique, trois mois en Europe, une semaine à la maison pour faire de la promo, puis on repartait. Radios le matin, showcases l'après-midi, concerts le soir... et encore des rencontres après les concerts. C'était tous les jours pendant trois mois* ».

Mais certains moments, eux, restent gravés. Comme cette tournée des arénas avec **Barenaked Ladies** et le groupe **Live**. Ou encore cette étrange association avec **Marc Cohn**, interprète de *Walking in Memphis*, qui les avait emmenés sur la côte ouest des États-Unis. « *Nous avons fait beaucoup de choses bizarres dans nos vies* », sourit Ross. Des expériences improbables, reflets d'une vie de groupe ouverte à l'éclectisme.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

La France dans le cœur et dans la vie

Ross a littéralement grandi en regardant la France : *« J'ai grandi à Hythe, sur la côte sud. On prenait le ferry pour Boulogne juste pour la journée. La plupart de mes amis travaillaient sur les ferries. La France a donc toujours été très proche, à la fois métaphoriquement et physiquement »*. Aujourd'hui marié à une Française, il parle un peu la langue à la maison : *« Ma femme est française et nous parlons principalement français. Je le comprends assez bien. Je ne le parle pas très bien, mais je peux enchaîner les phrases »*.

Il garde une affection profonde pour le public francophone : *« La France, la Belgique, la Suisse ont été les premiers pays à nous adopter. On a toujours senti un vrai lien. Tu sais, c'est une relation étrange entre nos pays, très proches, mais comme une rivalité entre frères et sœurs. Une friction temporelle. Mais je suis heureux que ça évolue. Les Tories (conservateurs, NDLA) ont été très destructeurs au pouvoir. C'était horrible avec **Boris Johnson**. Le Brexit a été traumatisant, stupide. J'espère qu'on se rapproche à nouveau. L'Amérique est tellement en colère en ce moment qu'on doit devenir frères »*.

Ce lien s'est renforcé avec le temps : **Les Vieilles Charrues** en 2023, plusieurs festivals cet été, et un retour très attendu au **Zénith de Paris** à l'automne, vingt ans après leur dernière date dans cette salle mythique.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

Battersea : du symbole rock aux débuts du groupe

Aujourd'hui, l'intensité a laissé place à une organisation plus apaisée. Et c'est à **Battersea Power Station** — bâtiment mythique immortalisé sur la pochette de *Animals* de **Pink Floyd** — que passé rock et présent récent se rejoignent. « *Toute notre vie, ce bâtiment n'était qu'une coquille vide. Maintenant, on peut y entrer* », raconte Ross.

C'est à quelques encablures d'ici que vit le jour **Morcheeba**. Les deux frères Ross et **Paul Godfrey** (membre fondateur de **Morcheeba**, NDLA) partageaient un studio d'enregistrement à **Clapham**

Common. « *Depuis, nous avons divisé l'équipement et nous nous sommes dit que chacun pouvait avoir ça chez soi. Maintenant, j'ai une suite de production basique avec quelques bons instruments, un ordinateur et un peu de matériel externe, et nous écrivons comme ça. Skye a un petit studio similaire avec une pièce où elle chante et nous nous envoyons des trucs pendant que nous écrivons. Nous utilisons de vrais studios lorsque nous enregistrons un disque, parce que c'est bien d'être ensemble. Si nous devons enregistrer des cuivres ou de la batterie, nous allons tous dans un studio et nous sommes ensemble.* »

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

Escape the Chaos : l'album d'une époque troublée

Composé dans cette configuration semi-nomade, *Escape the Chaos* a vu le jour en deux ans — un délai plutôt rapide. « *Nous avons aussi enregistré un peu à Dublin. Nous avons participé à un festival là-bas et l'un des collaborateurs de l'album, qui a coécrit quelques chansons, avait un petit studio là-bas et nous y sommes allés pour faire un bœuf, ce qui était vraiment sympa. Je suis heureux que nous l'ayons terminé. Le pire, c'est que lorsque vous avez terminé un album, il y a une très longue attente avant qu'il ne sorte, six mois. C'est long* », explique Ross.

L'album regorge de collaborations étonnantes, à commencer par **Oscar Worldpeace**, rappeur anglais à la voix douce (*Peace On Me*) : « *Je l'ai entendu à la radio, un morceau qui s'appelait Never Ever. J'étais en voiture, j'ai dû me garer pour shazamer ! Il a une voix très agréable, pas agressive, et des paroles intelligentes. Je trouve qu'en général, dans le monde de la musique, c'est un peu plus difficile de trouver des choses. Il y a tellement de sorties, c'est difficile de séparer le grain de l'ivraie* ». Skye a posé le refrain sur ce titre : « *C'est très doux, très équilibré* ».

Autre invité : **El León Pardo**, flûtiste Colombien qui ajoute une touche chamanique au titre *Pareidolia*, co-écrit avec **Amanda Zamolo**, la femme de Ross : « *Skye l'a rencontré lors d'un jam à Londres, mais il est retourné en Colombie. C'est une flûte Gaita de Colombie, qu'il a enregistrée depuis chez lui. Ça donne un côté ayahuasca (préparation hallucinogène d'Amérique du Sud, NDLA), psychédélique. J'adore ça* ».

Et pour la touche *old school*, le traditionnel instrumental de l'album *Cooler Heads Prevail* : « *On a ramené du scratch. Ça faisait longtemps. C'est notre pote Mr. Six, qui faisait le DJ avec nous à l'époque. Il est venu en studio et c'était comme avant. La chanson a ce côté hip-hop old-school des années 90* ».

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Une alchimie intacte

Ross le résume bien : « *C'est bien d'avoir un peu de sons différents, c'est ce que nous essayons de faire avec nos albums, comme une mixtape. On peut écouter tout l'album sans que ce soit trop homogène. C'est comme si chaque morceau avait ses propres caractéristiques, mais qu'ils s'accordaient tout de même* ». De la bossa nova brésilienne (*Dead to Me*) aux cordes dignes d'un générique de *James Bond* époque **Shirley Bassey** (*We Live and Die*), l'album reflète les passions de ses créateurs. « *Dead to Me c'était vraiment amusant à faire. Quand nous étions plus jeunes, nous sommes allés au Brésil pour la première fois, c'était incroyable. On allait chez les disquaires et on achetait autant de disques qu'on pouvait en transporter. La musique brésilienne de la fin des années 60 était incroyable, comme **Gal Costa**, **Os Mutantes** ou **Caetano Veloso**. Cela a eu une grande influence sur nous et c'était sympa de retrouver cette ambiance. Nous sommes toujours friands de bossa nova.* » Pour *We Live and Die*, Skye : « *J'adore **Shirley Bassey**, oui. Et j'aime aussi les films de James Bond. Alors, être comparée à quelque chose qu'on aime, c'est toujours agréable* ». Ross, de son côté, revient sur les choix sonores qui donnent à ce titre sa couleur si particulière : « *On a utilisé de vraies cordes pour la première fois depuis longtemps, ainsi que des cuivres. Ça apporte une chaleur différente* ».

Il cite **David Axelrod** (compositeur, arrangeur et producteur américain, NDLA) comme l'une de ses grandes inspirations : « *J'ai toujours été attiré par ce son lounge psychédélique, un peu jazzy. Tout ce qui vient de la fin des années 60, en fait. La plupart de mes goûts viennent de là* ». Mais **Morcheeba** ne se contente pas de regarder en arrière. Ross poursuit : « *C'est un mélange entre le psychédélisme des sixties et le hip-hop du milieu des années 90. On fusionne tout ça* ». Et Skye de conclure dans un sourire complice : « *C'est une belle collaboration. Un mash-up qui fonctionne* ».

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

Écriture intuitive et rêveuse

Pour Skye, la création passe d'abord par l'instinct. Elle reçoit les morceaux de Ross, ne les écoute qu'au moment de les enregistrer, « *Mon mari Steve devient alors l'ingénieur du son du jour. Il charge la piste dans **Pro Tools**, puis il appuie sur play et enregistre. Je chante la première mélodie qui me vient à l'esprit. Ensuite, je la ralentis, je l'écoute en boucle avec mes sleep-phones (écouteurs plats)... Et le matin, c'est comme si j'entendais des mots. Et c'est comme ça que la chanson s'écrit presque toute seule* ». Le chant, comme un rêve éveillé.

Mode, image, réseaux et industrie musicale

Avant de devenir la voix de **Morcheeba**, Skye étudiait la mode au **London College of Fashion**. « *Je voulais être styliste, mais ça n'a pas marché.* » En nous montrant : « *J'ai fait cette robe, ce sac et ce chapeau. J'aime être créative, alors le chant, la musique et la mode... Je mange, je dors et je respire mode et musique* ». Elle constate aussi avec amusement que ses looks sont parfois plus commentés que sa voix : « *C'est devenu un élément important. Aujourd'hui, je porte ces chaussures ridiculement hautes. Mais je reste pratique. Je ne vais pas courir tous les jours avec* ». Ross, lui, observe avec lucidité les changements de l'industrie : « *Il est plus important de faire de petites vidéos stupides que de faire des disques. Je pense que les médias sociaux ont beaucoup de choses à se reprocher, à la fois en ce qui concerne l'abrutissement de la culture, mais aussi la politique. C'est comme si le monde entier était basé sur ce que vous lisez sur votre fil d'actualité. Et c'est un peu absurde, au fond, parce que tout le monde a une opinion sur tout. Du coup, on finit par se perdre dans le brouhaha ambiant, noyé dans ce flot constant d'avis. Je regrette un peu l'époque où l'on achetait un disque, on le ramenait à la maison, on le mettait sur la platine et on s'asseyait pour l'écouter. Mais je pense qu'il y a encore des gens qui font de bons disques, il suffit de les écouter* ».

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

MODZIK
WEB- ITW

Une alchimie rare, intacte, « Échapper au chaos », ensemble Morcheeba a traversé les modes, les changements de line-up, le Brexit, et les bouleversements de l'industrie musicale. Leur force tient dans cette alchimie rare entre la production cinématographique, méticuleuse de Ross, et la voix feutrée et spirituelle de Skye. Un duo qui, malgré les vents contraires, continue de tisser des ponts entre les genres, les continents, et les générations.

Morcheeba, c'est une histoire d'équilibre : entre le beat et la brume, la rigueur et l'intuition, la technologie et la chaleur humaine.

Avec *Escape The Chaos*, Morcheeba prouve qu'après 30 ans de carrière, le groupe continue de livrer des albums rares, à l'image de Skye et Ross, avec les sommets que sont *Elephant Clouds*, *We Live and Die*, *Far We Come* ou *Bleeding Out*.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

REVUE DE PRESSE

France 2 - TARATATA
TV- MAI 2025 – ITW et Session

<https://mytaratata.com/artistes/morcheeba/live>

TARATATA • 2 LES LIVES

LES ARTISTES

LES BONUS

Artiste, vidéo...



Taratata > Les Lives > TARATATA N°594 > Morcheeba "Call For Love" (2025)

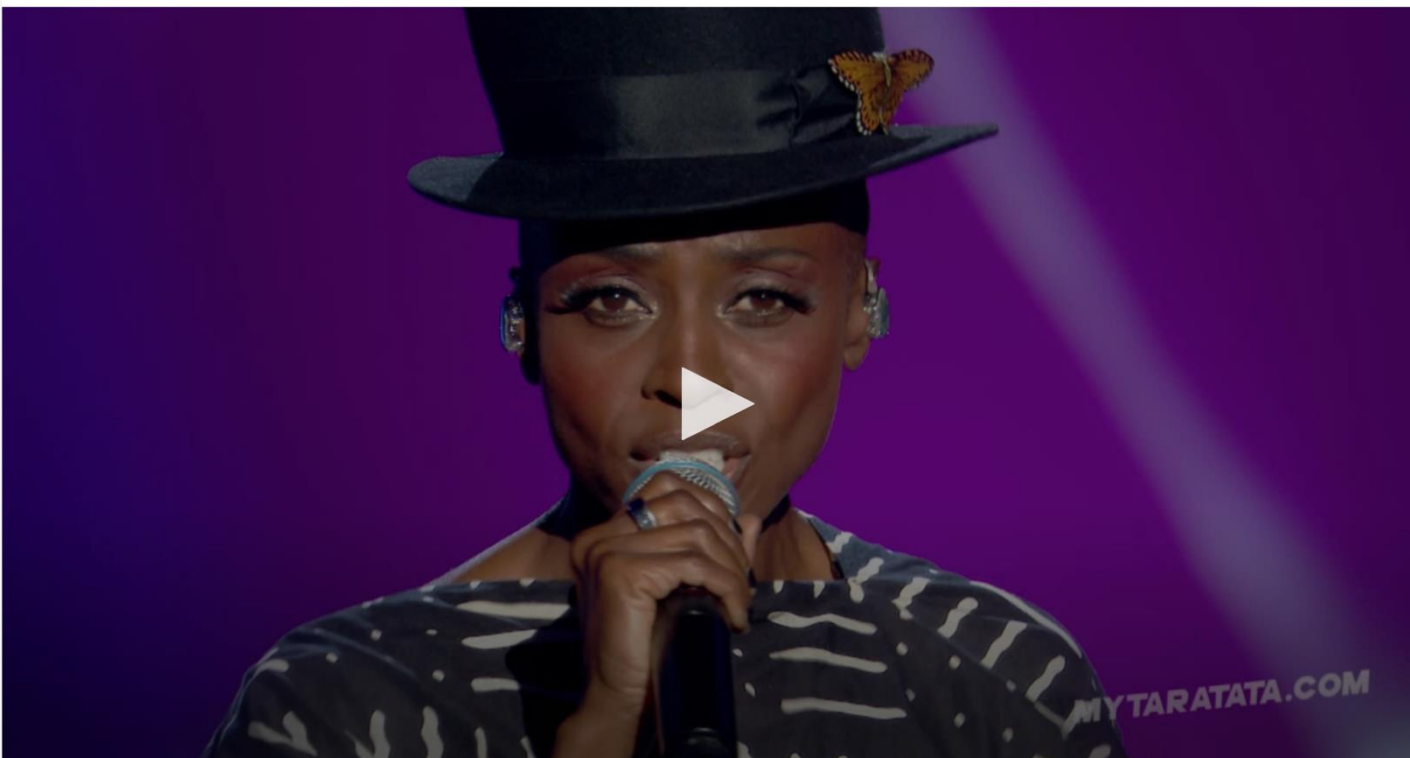
LIVE

MOSAÏQUE

Morcheeba "Call For Love" (2025)



661



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

VERYGROUP.FR

VERYCORDS

INDIE RECORD LABEL



Sound Of Violence

[WEB](#) - MAI 2025 - Chronique



Soundofviolence

l'actualité du rock britannique

[ACCUEIL](#) [NEWS](#) [CHRONIQUES](#) [DOSSIERS](#) [GROUPES](#) [PHOTOS](#) [AGENDA](#) [SORTIES](#) [FORUM](#)



MORCHEEBA
Escape The Chaos

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Sound Of Violence

[WEB](#) - MAI 2025 - Chronique

Pile quatre ans après le déjà très bon **Blackest Blue**, Morcheeba nous reviennent avec un nouvel opus tout aussi intéressant que son prédécesseur et que l'on peut même légitimement considérer comme supérieur.

On avait presque été étonné de la qualité de **Blackest Blue** qui arrivait après plusieurs disques très inégaux et montrait que les anglais n'étaient pas morts comme on l'avait pensé un peu trop vite. Morcheeba poursuivent aujourd'hui sur leur lancée et fêtent avec ce nouvel album dignement leurs trente ans de carrière.

Escape The Chaos est un disque très réussi pour de multiples raisons. Tout d'abord, la production est absolument stupéfiante. Il y a ici une qualité sonore rare qui ravira les plus perfectionnistes en matière de son. Qui plus est, les arrangements sont, comme on s'en doute, majestueux. Et sur cette trame déjà quasi parfaite flotte la voix de Skye Edwards qui n'a peut-être jamais aussi bien chanté.

Morcheeba font sur cet album ce qu'ils ont toujours fait : du trip-hop mâtiné de dub et d'électro. On aurait pu penser que le trip-hop en 2025 était un genre mort depuis longtemps mais, au contraire, avec cet opus, Morcheeba le renouvellent et lui donnent du sang neuf. De *Call Of Love* qui ouvre l'album à *Escape The Chaos*, qui le conclut, Morcheeba nous offrent une œuvre d'une rare richesse. On est enchanté par le trip-hop reggae de *Elephant Clouds*, par le plutôt pop *We Live And Die*, par la ballade *Dead To Me* ou par le plus classiquement trip-hop *Escape The Chaos*. Des titres tous très beaux mais qui ne constituent pas pour autant les sommets du disque, ce qui signifie à quel point l'album vogue à un très haut niveau de qualité. C'est avec *Far We Come*, *Molten* et *Bleeding Out* que Morcheeba atteignent les sommets. Le premier de par sa sensualité retrouve tout ce qui faisait la beauté des albums trip-hop de 1994/1995, alors que le second est peut-être le sommet du disque qui en compte pourtant de nombreux autres, avec ses arrangements d'orfèvre et son refrain imparable, tandis que le dernier a tout du tube avec ses basses qui groovent comme jamais.

Il est extrêmement rare qu'un groupe soit aussi bon voir meilleur qu'à ses débuts après trente ans de carrière mais Morcheeba semblent bien être l'exception qui confirme la règle. **Escape The Chaos** est un disque d'une rare élégance sur lequel la voix de Skye Edwards frise en permanence avec le sublime. Un très grand disque qui sera à coup sûr dans les classements de fin d'année.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Télé 7 jours

Presse - MAI 2025 - Chronique



Morcheeba Escape the Chaos ???

Les Anglo-Saxons ont un terme pour qualifier ce genre d'album : *smooth*. Moelleux, onctueux, voluptueux. Découvert en 1998, grâce à *Blindfold*, le groupe, mené par l'hypnotique Skye Edwards, tient bon, porté par ses dix millions d'albums vendus. Ici, entre le tout doux *Call for Love*, l'organique *We Live and Die* ou encore l'excellent *Hold It Down*, Morcheeba invite à ralentir et à s'échapper du chaos ambiant. Un trip fort plaisant, au milieu d'une jungle de douceur et de lâcher-prise.

AMANDINE SCHERER
Pop. Vercords.
Disponible le 23 mai.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Radio Nova

[Radio](#) - MAI 2025 - Chronique

Morcheeba dévoile leur 11ème album avec *Escape the Chaos*

par Vincent Moyet

Publié le 2 mai 2025 à 16 h 19 min
Mis à jour le 2 mai 2025 à 16 h 20 min



Un nouvel album le 23 mai 2025, une tournée européenne avec un Zénith de Paris en octobre... Morcheeba est de retour après quatre ans d'absence.

Londres, fin des années 90, Ross Godfrey, 18 ans à l'époque, rencontre la chanteuse Skye Edwards dans une soirée, c'est le coup de foudre amical et musical, et le reste appartient à l'Histoire. Dix albums, trente ans de carrière et une musique qui s'est exportée dans le monde entier.

Le 23 mai prochain, le duo Morcheeba revient après quatre ans d'absence avec *Escape the Chaos*, un douze titres que le groupe prépare depuis deux ans. L'album est à l'image de leur carrière, fait de rencontres et d'amitiés, on retrouve donc sur cet album le rappeur Oscar *#Worldpeace* et le flûtiste colombien El León Pardo.

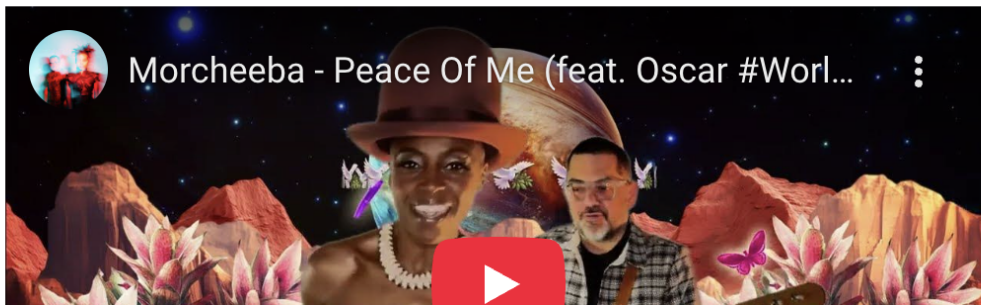
MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

Radio Nova

[Radio](#) - MAI 2025 - Chronique

Le 23 mai prochain, le duo Morcheeba revient après quatre ans d'absence avec *Escape the Chaos*, un douze titres que le groupe prépare depuis deux ans. L'album est à l'image de leur carrière, fait de rencontres et d'amitiés, on retrouve donc sur cet album le rappeur Oscar #Worldpeace et le flûtiste colombien El León Pardo.

Ross Godfrey et Skye Edwards ont déjà dévoilé trois singles avec « Call For Love », « We Live and Die » et « Peace of Me » sorti il y a trois semaines.



Pour accompagner cette nouvelle sortie d'album, Morcheeba annonce une tournée européenne avec notamment une date au Zénith de Paris le 8 octobre 2025 et au Festival Fiesta des Suds, à Marseille, le 9 octobre 2025.

MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025

REVUE DE PRESSE

Zicline Radio

[Radio](#) - SEPTEMBRE 2025 - Émission spéciale



THE SHOW AVEC MORCHEEBA



01:06:05



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | *mai 2025*

Rolling Stones

Presse - SEPTEMBRE 2025 - article



MORCHEEBA | ESCAPE THE CHAOS | mai 2025