

Arth Maël

Saison culturelle 2025-2026

DOSSIER DE PRESSE



arthmael.bzh

 Arth Maël saison culturelle



Ouverture de Saison.....	3
La Ferme des Animaux	4
CréArth Spectacles en création	5
Projet de Territoire • Compagnie Kontilli (56)	
Autour de la Renverse	6
Nuit de la Samhain.....	7
Fleuves (56)	
Bankal.....	8
Compagnie Puéril Péril (42)	
Soleil Planète.....	9
Mosai & Vincent (35)	
Rick le cube,	10
vers un nouveau monde.....	10
Sati (35)	
G.R.A.I.N., Histoire de fous.....	11
Compagnie Mmm... (40)	
Le sublime sabotage.....	12
Yohann Métay	
stella maris.....	13
Compagnie Digital Samovar (44)	
Inconstance	14
Constance	
Hopak	15
Olga Dukhovna (35)	
l'Assemblée des bourdons.....	16
Compagnie Pied en Sol (35)	
Le Chat	17
L'association pratique (69)	
Sous la neige.....	18
Compagnie des Bestioles (57)	
Tant Pis pour king kong !	19
Echos du sous-sol.....	20
L'Atelier des possibles (29)	
Cavalcade en Cocazie.....	21
RédèR Nouhaj (76)	
Festival Se Passer le Mot !	22
Cercle des Poètes disparus	
Festival Se Passer le Mot !	23
Identifiant 56202425	
Compagnie MouTon Major (56)	
Lumière !	24
Compagnie Casus Délires (56)	
Pinocchio	25
Compagnie Le Théâtre de Papier (35)	
La Renverse	26
Duo Glaz • Compagnie Kontilli (56)	
Royal sapiens.....	27
Fanfare Kafi (44)	
En décembre.....	28
École de musique communautaire	
Concert d'hiver.....	29
École de musique communautaire	
Le Parcours du Spectateur	30
Informations Pratiques.....	31



OUVERTURE DE SAISON

Présentation de la saison suivie du spectacle

Révoltes et Amour fou | Cali

MUSIQUE

SEPTEMBRE

SALLE MORONOË
MAURON

VENDREDI 3 OCTOBRE • 19h30
GRATUIT • Sur Réservation

Pot
dinatoire

CALI, toujours avide de nouvelles expériences, repart sur les routes avec un nouveau projet.

Il va partager la scène avec un guitariste catalan d'exception, Pierre-André de Vera.

Ensemble, ils vont proposer au public un voyage parmi ses chansons les plus fortes. La plupart seront des inédites ainsi que des oeuvres piochées dans le répertoire d'artistes tels que Bruce Springsteen, Leonard Cohen, Patti Smith, Joan Baez, Léo Ferré, The Clash, Paco Ibáñez et d'autres...

Des chansons d'amour fou, de révolte, de solidarité.

Des chansons d'espoir qui font du bien... Nous en avons tant besoin aujourd'hui. Une performance à ne pas rater.



© PhilippeFrnd

CALI



© PhilippeFrnd

Bien sûr la plupart des titres des albums de Cali dessinent cet artiste : *Vous savez que je vous aime*, *L'espoir*, *Les Choses défendues*... Et les six nominations aux Victoires de la musique, le prix Constantin pour *L'Amour parfait*, les succès, les livres (oui, Cali est aussi romancier), viennent confirmer l'éclectisme d'un homme qui aime le rock et la chanson française – aussi Perpignan, sa ville natale.

Il y a 20 ans, Cali arrivait sur le devant de la scène avec *L'Amour Parfait*, un album qui s'est vendu à plus de 500.000 exemplaires et dont certaines chansons (*C'est quand le bonheur*, *Elle m'a dit*) sont entrées dans le paysage musical français.

20 ans c'est 12 albums studio et des milliers de concerts.

20 ans d'amour pour un public, et pour des artistes que Cali a eu la chance de côtoyer, admirer, aimer.

Distribution

Cali et Pierre-André de Vera.



Contact presse

Iris Poulain - Assistante Communication
01 53 36 04 70
communication@asterios.fr



OCTOBRE

LA FERME DES ANIMAUX

Compagnie La Fleur du Boucan (31)

Création Collective • D'après l'oeuvre de George Orwell

FABLE POLITIQUE ET THÉÂTRE
D'OBJETS MANIPULÉS

SAMEDI 11 OCTOBRE • 18h

TARIF A • Durée : 50 min • Tout Public (8 ans et +)

 SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN

C'EST un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir !

Désormais, tous sont égaux... L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective. L'utopie est en marche. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent....

Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde, celle du pouvoir absolu.

« La compagnie propose avec énergie et inventivité une libre adaptation de cette fable animalière politique publiée en 1945 et toujours d'actualité »

Arth Maël Saison Culturelle



© Léo Arcangeli

LA COMPAGNIE

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015 par Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création *Mon prof est un troll* (spectacle tout public à partir de 7 ans) a reçu le soutien de la Ville de Toulouse, du conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Région Occitanie.

La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire et sa première création *Mon prof est un troll* allie théâtre et théâtre d'objet. Ce spectacle a reçu le Prix du Jury au festival Au bonheur des Mômes au Grand Bornand en août 2018 et a été programmé au festival d'Avignon en juillet 2019 au TOTEM, avenue Monclar. Il est depuis en tournée dans toute la France avec plus de 80 représentations à ce jour.

La compagnie défend un théâtre politique à destination du jeune et du tout public. Elle s'interroge sur l'organisation de la vie en société, sur le rapport des humains face au pouvoir, cultivant une curiosité pour les dictatures et les régimes totalitaires et la mise en place des processus de domination. Elle s'intéresse aux écritures contemporaines avec la volonté d'en soutenir les auteur-trice-s.

La Devise de François Bégaudeau, deuxième création de la compagnie, destinée à être jouée dans les classes de collèges et lycées, a été créée en novembre 2020. La troisième création de la compagnie : *La Ferme des Animaux*, adaptation moderne et librement inspirée de l'œuvre de George Orwell 2021 a été programmée au festival Marionnettissimo 2021.

Mentions et distributions

Direction artistique : Nicolas Luboz • Écriture : Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier • Mise en scène et création sonore : Manuel Diaz • Jeu : Marion Le Gourrière et Nicolas Luboz • Scénographie, accessoires : Federica Buffoli • Création lumières : Flora Cariven • Production, administration : Onie Le Génie / Delphine Le Calvez • Production, diffusion, contact compagnie : Véronique Fourt • Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand - Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville) • Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), salle La Nègrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze • En tournée avec le Réseau Chainon.


RESEAU
CHAINON



Contacts presse

Nicolas Luboz : directeur artistique et comédien
cielafleurduboucan@gmail.com
06 69 17 85 59



CRÉARTH SPECTACLES EN CRÉATION

CHAQUE saison, nous accueillons des artistes en résidence afin de les accompagner dans le processus de création de leurs spectacles à venir. Certaines résidences donnent lieu à une sortie de résidence **CréArth**. À cette occasion, vous êtes invités à échanger avec les artistes, les interroger sur leur parcours et apporter votre regard sur les créations en cours.

Vous êtes toutes et tous les bienvenus !

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE POUR CETTE NOUVELLE SAISON

AUTOUR DE LA RENVERSE

L'ASSEMBLÉE DES BOURDONS

Compagnie Pied en Sol(35)

Danse / chant / musique

CréArth le jeudi 12 mars

Précisions p. 16

Compagnie Kontilli (56)

Projet de territoire

Art du Cirque, poésie

Précisions p. 6

LUMIÈRE !

Compagnie Casus Délires (35)

Ciné Spectacle

CréArth le jeudi 11 juin

Précisions p. 24



© Fanny Martin Stella





AUTOUR DE LA RENVERSE

Projet de Territoire • Compagnie Kontilli (56)

LaborArthoire

Pendant quelques minutes ou plusieurs heures, venez voir la compagnie en plein travail de création :

- **Mercredis** entre 12h30 et 14h30 : **22 octobre 2025, 25 février et 22 avril 2026.**
- **Jeudis** entre 18h et 20h : **23 octobre 2025, 26 février et 23 avril 2026.**

Chapelle Bleue • Ploërmel • Entrée libre

*Des moments de laboratoire auront également lieu à la chapelle de la Congrégation (Josselin), organisés par la Ville de Josselin les mercredis 24 septembre 2025, 28 janvier, 11 février, 18 mars et 15 avril 2026.
Pour en savoir plus : mairie@josselin.com*

Ateliers de pratiques artistiques

Venez vous initier à une pratique artistique avec des artistes de la compagnie :

- **Samedis** de 10h30 à 12h30

25 octobre 2025 : Manipulation et lancer de couteaux : entre tradition et détournement. Ado/adultes (à partir de 16 ans)

28 février 2026 : Jonglage avec balles : de la dextérité à la pratique collective. Tout public.

25 avril 2026 : Équilibres et conscience corporelle. À partir de 12 ans

Chapelle Bleue • Ploërmel • 12€ par atelier • Sur inscription au 02 97 74 08 21

RegArth*

Vous souhaitez en savoir plus sur la création d'un spectacle ? Plus encore ; vous aimeriez y contribuer ? Plongez au cœur d'un processus de création et vivez une aventure humaine et artistique exceptionnelle ! 5 temps dédiés entre octobre 2025 et juin 2026 pour permettre à celles et ceux qui le souhaitent d'être intégrés au processus de création et de comprendre les étapes de création : participation à la mise en scène, présentation des costumes ...

Mercredi 22 octobre à 18h30 : 1^{re} rencontre aboutissant à la constitution du groupe et à la planification des 5 temps dédiés de 2h dans l'année.

Chapelle Bleue • Ploërmel • Participation gratuite

** Dans le spectacle vivant, le regard extérieur est celle ou celui qui accompagne les artistes à un moment de la création du spectacle en faisant des retours sur ce qu'il ou elle voit, en faisant émerger des questions sur la mise en scène, la scénographie, la musique ...*



NUIT DE LA SAMHAIN



SALLE MORONOË
MAURON

MUSIQUE

VENDREDI 31 OCTOBRE • 20h30
GRATUIT • Tout Public

Madelyn Ann

À la rencontre de la pop et du rock atmosphérique, quelque part entre London Grammar et Coldplay, Madelyn Ann est une artiste qui a choisi de s'exprimer principalement en breton.

Sa voix douce et puissante donne à la langue bretonne des sonorités anglaises ou scandinaves qui nous transportent et nous font rêver.

Avec son premier EP *War-vor*, en alliant l'énergie de la pop à des sonorités aériennes, le groupe ouvre une nouvelle voie dans le paysage musical breton. Ses compositions sont résolument actuelles et ancrées dans le présent. A l'écoute de ces titres, il est difficile de ne pas

apprécier cette langue, si belle quand elle est chantée et mise en musique par le groupe.

Madelyn Ann a sorti son 3e album *Lies* en 2025.



© Gweza

Mentions et distributions

Madelyn Ann : Chant • Gaëtan : Guitare • Olivier : Guitare / Clavier • Brendan : Batterie
En tournée avec le Réseau Chainon

Contacts presse

www.madelynann.com
warvor.prod@gmail.com
06 72 96 78 12

Fleuves (56)

EN bientôt dix années d'existence et deux albums à leur actif, Fleuves est devenu un des porte-étendard des nouvelles musiques bretonnes.

Le trio a su intégrer la culture électronique ou les influences jazz/rock à la richesse culturelle bretonne pour créer une musique d'ancrage ouverte sur le monde, toujours liée à la danse. Le groupe arrive ainsi à donner un nouveau regard sur cette culture de transe, expérience/performance collective festive et solennelle assez inédite.

Derrière l'apparence d'une culture locale que certains appelleraient "folklore breton", c'est en fait un laboratoire de musique et de danse qui a su s'inventer son chemin, épargné des conformismes mais soucieux du commun. Fleuves cumule après 10 ans, plusieurs milliers d'albums vendus et des millions d'écoutes en streaming. Le groupe

a parcouru de nombreuses scènes parmi les centaines de dates comme le Festival Interceltique de Lorient, Jazz à Vienne, les Transmusicales de Rennes, Celtic Connection à Glasgow et a pu être diffusé sur FIP, Radio Nova, France Culture etc...



© Eric Legret

RESEAU
CHAINON

Mentions et distributions

Emilien Robic : Clarinette & Clarinette Basse • Romain Dubois : Fender Rhodes et programmations • Samson Dayou : Basse • Olivier « Olier » Arnaud : Son
Production : La Crieé
En tournée avec le Réseau Chainon

Contacts presse

Tangi Le Boulanger
06 81 33 82 92
tangi@la-crie.com



BANKAL

Compagnie Puéril Péril (42)

DUO CIRCASSIEN SUR TABOURETS

SAMEDI 15 NOVEMBRE • 20h30
TARIF B • Durée : 1h • Tout Public



CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL

NOVEMBRE

Qui à dit qu'on devait toujours rester seul sur son monocycle ?

Sûrement pas eux, qui sont deux mais qui n'en ont qu'un - de monocycle.

Sans compter les tabourets. Parce que ces deux acrobates ont élaboré une technique révolutionnaire d'échafaudage hyper adaptable avec des tabourets.

Ensemble, ils cherchent à tenir en équilibre sur cette fragile et si grisante limite entre la prise de risque et la chute.

Au fond, ce sont des bâtisseurs qui tentent désespérément d'atteindre des sommets pour que du haut d'eux, on ait le vertige.

Et ça tient ?

Bien sûr...

Alors là vous vous dites que vous ne savez toujours pas ce que vous allez voir, que tout cela vous paraît puéril. Venez prendre le premier risque, on s'occupe du reste.



© E. Rabaud

LA COMPAGNIE

L'histoire de Puéril Péril commence en 2015, sous l'impulsion de Dorian, Ronan et Emmanuelle. Ils sont acrobates en main-à-main et portés sur monocycle ; elle est administratrice. De leur collaboration naît un premier spectacle, *Bankal*, qui transforme de simples tabourets en périlleux aggrès...

Il est suivi par *L'Autre*, *Mississippi* et *Kontakt*.

Puéril Péril porte un cirque hybride, aux multiples influences (théâtre, danse, cinéma, séries), qui laisse à la création musicale une place essentielle. Un cirque à l'humour grinçant, tendre et féroce à la fois, avec une haute exigence technique et un jeu qui s'inscrit dans le réel.

L'équipe compte aussi aujourd'hui quatre acrobates de plus (Rachel, Réhane, Patricia et Xavier), un musicien (Mathis) et une chargée de production (Manon). La complémentarité et la confiance restent le ciment qui permet à la compagnie de maintenir très liées démarche artistique et aventure humaine.

Bien sûr que c'est une histoire d'amour. C'est toujours une histoire d'amour.

Mentions et distributions

De et avec Ronan Duée et Dorian Lechaux

Voix off : Guillaume Orsat

Administration et production : Emmanuelle Nonet et Manon Briens

Production de la Compagnie Puéril Péril, 2016

Accueil en résidence : Ecole de Cirque de Lyon (69), MJC de Quintin (22),

Les Substances (Lyon – 69)



Contacts presse

Emmanuelle Nonet - Manon Briens

07 70 26 21 07

puerilperil@gmail.com



SOLEIL PLANÈTE

Mosai & Vincent (35)



CHANSONS POP

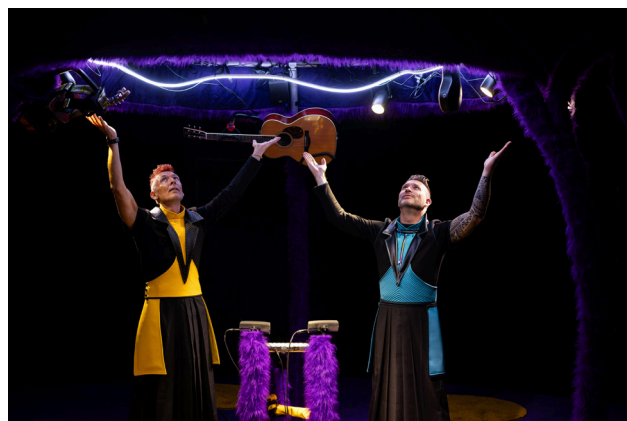
 CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 10h
TARIF A • Durée : 30 min • De 0 à 5 ans

BIENVENUE sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien, et, où tout invite à se nourrir d'ondes positives !

Soleil Planète est un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie. Les chansons nous invitent à emprunter des chemins où l'on peut être fous, décalés, où l'on peut chanter et danser, rire ensemble ou juste regarder et écouter pour celles et ceux qui préfèrent.

Peu importe ce que l'on choisit de faire si cela nous ressemble et nous fait du bien.



© Laurent Guizard

NOVEMBRE

LES ARTISTES

Mosai • Chant, guitare, ukulélé

Musicien professionnel depuis 1998, Mosai (Cédric Guyomard) a pris part à de multiples formations musicales : Lé Maôdi, Fannytastic, Mosai ou encore Lugo et Wild Billy Boy Mosai. Grâce à ces expériences, il a pu se distinguer sur des scènes comme La Maroquinerie, La Cigale, L'Élysée Montmartre, le Festival Artrock, le Festival de La Cité à Lausanne ou encore le Festival Mythos.

Vincent • Synthé, pads électroniques, chant

Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maôdi en 1995, au sein duquel il fit la première partie de M, Mickey 3D ou même Tryo. Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album Mosai de Cédric Guyomard en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo.

Mentions et distributions

Mosai / Cédric Guyomard : chant, guitare, ukulélé

Vincent / Vincent Perrigault : batterie et chant

Denis Athimon : regard extérieur

Luc Mainaud : constructeur décors

Cécile Pelletier : costumes et scénographie

Production : L'Armada Productions

Coproduction : La Coloc' de la culture, Cournon-d'Auvergne (63) / La

Carène, Brest (29) / Communauté de communes de Brocéliande (35)

/ Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) / Le Strapontin,

Pont-Scorff (56) / Communauté de Communes de l'Île de Ré (17) /

Lillico, Rennes (35)

Avec le soutien de : Région Bretagne, Rennes Métropole



Contacts presse

loreena.toscer@armada-productions.com
06 20 73 95 36



RICK LE CUBE, VERS UN NOUVEAU MONDE

Sati (35)

CINÉ SPECTACLE ÉLECTRO

MERCREDI 17 DÉCEMBRE • 15h
TARIF A • Durée : 50 min • Dès 7 ans



SALLE MORONOE
MAURON

DÉCEMBRE

RICK et sa famille vivent paisiblement dans un petit coin de verdure, mais tout autour d'eux, des paysages stériles et désertiques s'étendent à perte de vue. Tout bascule lorsqu'un vaisseau gigantesque apparaît dans le ciel et aspire les dernières formes de vies : animaux, végétaux, et même la famille de Rick. Point de départ d'une quête insolite, Rick se lance à son tour dans le ventre de ce labyrinthe mécanique pour partir à leur recherche...

Rick Le Cube, Vers un nouveau monde est une odyssée futuriste à la croisée des arts numériques, du cinéma, des musiques traditionnelles du monde, musiques électroniques et expérimentales.



© Gwendal Le Flem

LA COMPAGNIE

Jesse Luca

Il crée des spectacles insolites où le public a un rôle crucial à jouer. Son travail est ancré dans notre désir de trouver des liens entre les images et les sons. L'idée de voyager est souvent au cœur de ses projets, en particulier dans les road-movies pour le jeune public : *L'odyssée de Rick le Cube* et *Rick le Cube et les mystères du temps*. Ces performances, signées sous le nom SATI (le duo qu'il forme avec le musicien Erwan Raguenes), réinventent le format ciné-concert à l'ère numérique.

Jesse Lucas est habile dans plusieurs disciplines de l'art audiovisuel, son style graphique utilisant de la photographie, du CGI (images générées par ordinateur) et des films. Pour lui, l'improvisation dans la musique électronique est primordiale.

Ses travaux de recherche comprennent également des installations interactives, telles que la création de terminaux d'animation Akuery pour produire une série de films d'animation, l'univers recherchant l'équilibre dans Difluxe et surtout le Dyskograf, qui remplace les vinyles et le stylet avec du papier, des feutres, et un appareil photo.

Erwan Raguenes

Il crée des univers musicaux, en mettant l'accent sur leur relation avec les images. Multi-instrumentiste, il compose de la musique électronique à l'aide de synthés analogiques, mélangés avec d'autres instruments ou sons ambiants, souvent manipulés ou déformés.

Il collabore avec le musicien et vidéaste Jesse Lucas sur les performances audiovisuelles *L'odyssée de Rick le Cube* et *Rick le Cube et les mystères du temps*. Il a composé la musique de *Triangles Irascibles*, une expérience cinématographique portée à la scène par le vidéaste et artiste visuel Yro, qui a également joué le spectacle *Inside the Black Box* avec Erwan sur scène.

Il a récemment collaboré avec la compagnie Lazzi Zanni, sur la création de la bande-son d'une version insolite et contemporaine de la pièce de théâtre *Etre le loup*. En parallèle, il joue du piano et claviers dans The Secret Church Orchestra, le projet du chanteur Olivier Leroy, avec des arrangements musicaux réalisés par Jean-Philippe Goude, et avec le conte musical *Récits Barbares* du conteur Patrik Ewen.

Jacques-Yves Lafontaine

Il a toujours mené de front plusieurs activités tant du côté artistique que technique, sur du spectacle vivant mais aussi sur des supports enregistrés.

Fort d'une solide expérience en sonorisation et particulièrement en multidiffusion, il cherche à créer un son englobant, où le public ne subit plus la façade mais se trouve immergé dans un espace sonore.

Actuellement, il collabore régulièrement avec L'Armada Productions, le Théâtre des Tarabates, le Label Caravan, la Cie Hirundo Rustica, la Compagnie KF, la Grande Boutique...

Mentions et distributions

Distribution : Jesse Lucas : création visuelle et musicale, Erwan Raguenes : création musicale, bruitages • Jacques-Yves La Fontaine : régie générale • Nicolas Marc : création lumières • Production : L'Armada Productions • Coproduction et Partenariats : Centre culturel Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne • L'Antipode MJC, Rennes • L'Echonova, Saint-Avé • Le Moloco, Audincourt • Stereolux, Nantes • Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge • Le Grand Pré, Langueux • Le Volume, Vern-sur-Seiche • Soutiens : Adami, Sacem, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole



Contacts presse

kamil.firganek@armada-productions.com
selma.farouault@armada-productions.com



G.R.A.I.N., HISTOIRE DE FOUS

Compagnie Mmm... (40)



SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN

THÉÂTRE

MERCREDI 14 JANVIER • 20h
TARIF B • Durée : 1h40 • Tout Public

« De toute façon on nous prend déjà pour des fous, alors autant en profiter, non ? »
Patrick, Acte V, Scène 3

Marie-Magdeleine débarque au G.R.A.I.N., le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe, association pour « usagers bipolaires » où elle tentera d'animer un stage de théâtre le temps d'une folle journée.

Une farce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera peu ou prou question de Schumann, Van Gogh, Marilyn, Batman et des troubles du comportement.

1 comédienne, 8 personnages.

« Une performance théâtrale menée avec intelligence et humour. »

Arth Maël Saison Culturelle



© Nathalie Granger-Pacaud

LA COMPAGNIE

Fondée en 2010, la Compagnie Mmm... est porteuse d'histoires !

La compagnie de théâtre, basée dans les Landes, développe un théâtre actuel et engagé, à travers des créations originales mêlant émotions et humour sur des questions de société. Ses spectacles vivants interrogent les réalités contemporaines explorant des formes toujours plus variées : seules-en-scène, théâtre musical, pièce collective.

La compagnie tout-terrain joue dans toute la France et au delà, en festivals, en salles, dans l'espace public ou des lieux non conventionnels, au plus près du public.

Ses pièces de théâtre relient l'intime au collectif, porté par une présence scénique forte, une écriture percutante et une volonté constante de marquer les esprits.

Marie-Magdeleine

Après avoir fait les marchés, les librairies et des études d'histoire de l'art, elle est arrivée au théâtre par goût de l'écriture.

Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences. Le corps comme instrument, l'âme à son service ; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque... comme une passeuse d'histoires.

Sportive, interprète, danseuse et grimpeuse elle travaille à la direction de la compagnie Mmm... et collabore avec d'autres en tant que directrice d'acteur, scénariste ou metteuse en scène... tout en vivant sur les routes au gré d'une centaine de représentations par an.

Mentions et distributions

Écrit et mis-en scène par Marie-Magdeleine & Julien Marot

Joué par Marie-Magdeleine

Régie : Joseph Sommier

Co-productions : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / Archipel - Scène conventionnée de Granville

Soutiens : Association CREAC (Bègles) / Association La Petite Pierre (Jégou) / Le Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation de la Mairie de Bordeaux



Contacts presse

06 07 98 64 75
compagniemmm@gmail.com



Arth
Maël

HUMOUR

SAMEDI 24 JANVIER • 20h30

TARIF B • Durée : 1h20 • Tout Public (12 ans et +)



SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELIN

« Vous l'avez demandé, le revoilà. Après *La Tragédie du dossier 512*, Yohann Métay revient sur notre territoire avec son nouveau spectacle. »

Arth Maël Saison Culturelle

Retiré dans sa longue angevine, un comédien a renoncé à la course aux Molières et à la gloire après des années de tournées. Se contentant de vente de fromages et de yoga, il aspire à la paix. Mais la découverte d'une vieille critique le concernant va remettre le feu dans ce volcan éteint et le lancer dans une aventure de la création qui l'entraînera dans une spirale burlesque d'où il ne ressortira pas « vivant flamboyant » mais peut-être un peu plus libre qu'avant.



© Sofie Melin

JANVIER

YOHANN MÉTAY

Originaire des Deux-Sèvres, Yohann Métay s'est très vite dirigé vers un théâtre d'improvisation, clownesque, voire quelque peu burlesque. Membre de l'équipe de France d'improvisation pendant trois ans, il a enseigné jusqu'en 2012 cet art auprès de la ligue d'improvisation réunionnaise, luxembourgeoise, lyonnaise et lilloise, et a participé à la réalisation du championnat de France des matches d'improvisation des Collèges en 2010.

Véritable pédagogue, il a également été formateur en 2013 du stage AFDAS à Lille : « Le jeu du comédien dans le théâtre d'improvisation : l'engagement total de l'acteur dans l'instant. ».

Après une formation de 9 mois au Centre National des Arts du Cirque, sur le clown, le jeu masqué et le burlesque, et divers stages auprès de circassiens, Yohann Métay s'oriente de nouveau vers l'enseignement en intervenant auprès du Centre Dramatique Régional de Rouen.

Ce bagage professionnel acquis, Yohann Métay se lance dès 2009

dans l'écriture et la mise en scène. S'en suivront quatre spectacles humoristiques : *JH cherche JF*, *Sujets sensibles*, *Les Aventures du Prince Azur* et *La Frénésie du Papillon*. Et en plus de cela, Yohann est passé devant la caméra où il apparaît dans *Henri* de Yolande Moreau, dans *Hsiu Hjie derrière l'écran*, court métrage de Thomas Rio et dans le téléfilm *Celle que j'attendais* de Bernard Stora.

Sportif dans l'âme, il ne manque pas de se rapprocher de sa discipline préférée en écrivant des chroniques pour le magazine spécialisé Trails Endurance.

Depuis plus de 5 ans, Yohann Métay triomphe partout en France avec *La Tragédie du dossier 512*.

Après *La Tragédie du dossier 512*, Yohann Métay troque son lycra pour une plume et nous plonge dans le tourbillon de l'écriture de son nouveau spectacle. La pression sur les épaules et la trouille au bide, une spirale de la lose d'un type qui voulait penser plus haut que son QI.

Mentions et distributions

Conception et réalisation : Yohann Métay



Contacts presse

Sylvie Samson
sylvie@adone-productions.com
06 87 35 61 37



STELLA MARIS

Compagnie Digital Samovar (44)



SPECTACLE PAYSAGE

 **SALLE L'ÉCUSSEON
JOSSELIN**

MERCREDI 28 JANVIER • 10h
TARIF A • Durée : 35 min • Dès 6 mois

Avec le ciel pour couverture, la terre comme matelas et le chant d'une anémone de mer pour oreiller, plongez dans un univers aquatique et onirique où le temps se suspend.

Dans une scénographie textile délicatement lumineuse où la création sonore vient parfaire la sensation d'immersion, la Compagnie Digital Samovar fait vivre, aux jeunes spectateurs et à leurs parents, une parenthèse enchantée soulignant la beauté des rêveries et du monde marin. Un cocon de douceur pour écouter nos paysages intérieurs.



© Léo Favreau

LA COMPAGNIE

Compagnie nantaise créée en décembre 2010 par Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky, Digital Samovar a été conçue comme un espace dédié à la création contemporaine et à l'art vivant.

L'essence même des projets de la compagnie est le désir sans cesse renouvelé de générer des expériences sensibles et de créer l'échange avec les spectateurs autour de démarches originales.

L'espace de la représentation qui soit dans un théâtre, un musée, un lieu patrimonial, dans la rue, en pleine nature... est le refuge où le spectateur va pouvoir renouveler l'espace d'un instant sa sensation au monde.

Convaincue de l'utilité de l'expression artistique dans notre société, elle a à cœur de transmettre, de faire partager l'art de la création et d'initier aux techniques d'expressions lors de stages, d'ateliers et d'actions de médiation.

La transdisciplinarité de ses projets, lui permet de tisser des liens avec des partenaires aux domaines de compétence et d'intérêt variés : art, culture, environnement, technologies de télécommunications, tourisme, médiation et action sociale, santé...

Sensible aux questionnements de leur époque, les artistes de la compagnie conçoivent leur rôle comme un devoir de rentrer en résonance avec les grands enjeux de notre temps qu'ils soient humains, sociétaux, écologiques ou liés à l'identité d'un territoire.

Cela passe par l'élaboration de nouvelles formes d'écriture, l'alliance de plusieurs disciplines artistiques et l'utilisation des nouvelles technologies en veillant au fait que ces dernières restent des outils au service de la poésie des projets.

Son implantation en Pays de la Loire et sa connaissance du paysage culturel donnent lieu à des partenariats avec des structures fidèles qui suivent son travail, soutiennent sa dynamique de création et favorisent la pérennité de ses activités en lien avec les territoires.

Sa mobilité géographique et la reconnaissance de ses projets lui permettent de rayonner au-delà de la région et offrent des perspectives de collaboration intéressantes avec les acteurs culturels au niveau national.

Mentions et distributions

Sur une écriture et une mise en scène de : Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky • Avec des extraits du texte de : Ghislaine ROMAN (Livre des petits pourquoi) • Jeu : Pascaline Marot, Grégoire Gorbatchevsky • Regard extérieur : Chloé Sarrat • Scénographie : Fanny Papot • Design textile : Anaïs Heureaux • Création sonore : Yannick Donet • Ingénieur du son : Léonard Lelievre • Conseillère interaction tactile et petite enfance : Julie Forbeau • Concepteur technique : Maxime Bayle • Créateur lumière : Jean-Marie Farges • Production : Digital Samovar • Coproduction : Festival Cep Party – Vallet (44), Festival Prom'nous nous – Vannes (56), La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Dijon (21), Croq' les mots, marmot ! – Le Kiosque – Mayenne (53), Ville de St Hilaire de Riez (85), Le Dôme – St Avé (56) • Partenaires institutionnels : DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes • Accueil en résidences : Stéréolux – Nantes (44), Service culturel – St Hilaire de Riez (85), Le Champilambart – Vallet (44), Les Fabriques – Nantes (44), Le Kiosque – Mayenne (53), Forum des métiers d'arts – Jublains (53), La Minoterie – Dijon (21), Le Dôme – St Avé (56), Centre culturel Conserverie – St Gilles Croix de Vie (85), Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées (65) • Remerciements : Multi-accueil des Premiers Pas – Nantes (44), Tissus d'Avesnières – Laval (53). Diffusion : Denis Poulin



Contacts presse

Artistique : Pascaline Marot
contact@digitalsamovar.com

Diffusion : Denis Poulin
denis@plusplusprod.com



HUMOUR

INCONSTANCE

Constance

SAMEDI 14 FÉVRIER • 20h30

TARIF C • Durée : 1h15 • Tout Public (14 ans et +)

 **SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN**

Dans ce spectacle drôle et bouleversant, Constance incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

Constance



© Léa Rouaud

FÉVRIER

C'est le 6ème spectacle de Constance après :

Je suis une princesse, Bordel !, Les mères de famille se cachent pour mourir, Partouze sentimentale, Gerbes d'amour (spectacle musical) et Pot-Pourri.

Le public l'a découverte dans l'émission On ne demande qu'à en rire où elle a effectué plus de cinquante passages.

À la radio elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter, C'est encore nous* et *Le grand dimanche soir*.

Mentions et distributions

Texte : Constance et Pascal Duclermortier

Mise en scène : Eric Chantelauze

Lumières : Gaël Cima

Scénographie : Seymour Laval

Costumes : Julia Allègre

Musique : Romain Trouillet

Contacts presse

Mathieu Garraialde

06.82.68.98.26

mathieugarraialde@gmail.com



HOPAK

Olga Dukhovna (35)

DANSE



**SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELIN**

JEUDI 5 MARS • 20h

TARIF A • Durée : 40 min • Tout public (10 ans et +)

AVEC *Hopak*, Olga Dukhovna s'intéresse à la danse folklorique éponyme héritée des cosaques, composée de sauts et de tours virtuoses.

Elle recycle et distord cet héritage emblématique de la culture ukrainienne et, en changeant le contexte, lui donne une nouvelle essence et nécessité.

Les deux danseur et danseuse, accompagnés d'un accordéoniste, nous livrent une pièce au pouvoir politique.

Un désir de faire culture et communauté.



© Geoffrey Montagu

OLGA DUKHOVNA

Olga Dukhovna est une artiste d'origine ukrainienne basée en France. Elle s'inscrit dans le champ chorégraphique depuis une quinzaine d'années et a toujours conjugué son propre travail de recherche et une activité en tant qu'interprète, notamment avec Boris Charmatz et Maud le Pladec.

Diplômée de P.A.R.T.S (Bruxelles) puis du CNDP (Angers) sous la direction d'Emmanuelle Huynh, elle a été lauréate de la Bourse DanceWeb (Autriche), de la plateforme Aerowaves (Dublin) et du concours Danse Elargie (Paris). En tant qu'autrice, elle a à cœur de puiser dans des cultures traditionnelles dont elle est héritière, pour procéder à un méticuleux travail de

dépouillement symbolique et narratif. Ce processus lui permet d'extraire l'essence des gestes et en proposer une démarche d'étude, de questionner leur destination, entre neutralité et charge politique.

Après avoir créé *Korowod*, *Sœuret Swan Lake solo*, sa dernière création intitulée *Hopak* s'inspire de l'entraînement militaire des Cosaques.

Sa maxime du moment pourrait être : « Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se danse »

Mentions et distributions

Chorégraphie : Olga Dukhovna • Interprétation : François Malbranque et Olga Dukhovna • Composition sonore : Dennis Weijers • Accordéon : Eric Allard-Jacquin • Dramaturgie : Simon Hatab • Création lumière : Erik Houllier • Design costumes : Soraya MoBé • Régie générale : Denis Malard • Production : Amélie-Anne Chapelain et Enora Floc'h • C.A.M.P • Remerciements à François Maurisse, Julien Monty et Nicolas Marie • Co-production Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art & création de Tremblay-en-France, Mille Plateaux - CCN La Rochelle, Le Triangle – Cité de la Danse à Rennes, Chorège – CDCN Falaise Normandie, Les Rencontres Internationales de Seine St-Denis, LA MAISON CDCN Uzès, Le Petit Écho de la Mode. Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignation, du Théâtre de Vanves et du Triangle – Cité de la Danse à Rennes. Remerciements au CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio. C.A.M.P reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec.



Contacts presse

Enora Floc'h
enora@camp.bzh
06 67 78 28 39



CRÉARTH • SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

DANSE, CHANT
& MUSIQUE

L'ASSEMBLÉE DES BOURDONS

Compagnie Pied en Sol (35)

JEUDI 12 MARS • 20h

GRATUIT • Durée : 1h + échanges • Sur réservation (jauge limitée)



CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL

APRÈS avoir diffusé *La Grande Roue* en février 2024, la saison Arth Maël accueille la Compagnie Pied en Sol qui prépare son prochain spectacle *L'Assemblée des Bourdons*. Cette pièce fusionne avec harmonie la danse, le chant et la musique traditionnelle de Haute Bretagne, tout en questionnant notre relation à la tradition dans un monde en constante évolution.

Cette pièce chorégraphique rassemble six danseurs contemporains intergénérationnels, un chanteur Mathieu Hamon, accompagnés en musique live par Ronan Pellen à la viole de gambe ou au cistre, offrant une expérience vivante et vibrante pour le public.

L'espace circulaire où se déploie la performance symbolise l'harmonie entre nature et vie urbaine, invitant le public à un voyage sensoriel et émotionnel. Par la poésie des gestes, la puissance des chants et la force du mouvement, *L'Assemblée des Bourdons* célèbre la diversité humaine et la richesse des croyances. Elle invite à une réflexion profonde sur l'identité, la connexion au sacré, et le partage entre individus.



© Crédit réservé

Face aux turbulences du monde actuel, cette création propose un refuge, un retour aux sources où l'âme peut s'exprimer librement. *L'Assemblée des Bourdons* est ainsi un moment de joie, d'émotion et de fête, un pont entre passé et présent, entre tradition et innovation. C'est une invitation à se laisser porter par la magie du spectacle vivant, à vibrer ensemble dans une communion d'énergie et d'humanité.

Venez découvrir le spectacle en cours de création et échanger avec les artistes.

LA COMPAGNIE

La Cie Pied en Sol est dirigée par deux doux rêveurs, qui pensent qu'un autre monde est possible, Brigitte Trémelot et Denis Madeleine.

Pied en Sol donne à voir des spectacles à partager en famille. Le langage chorégraphique touche par sa simplicité et sa profondeur. Le spectateur entre dans une forme, intime et poétique, quelque peu surréaliste, par une esthétique douce et pleine d'humour.

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, danseurs et chorégraphes, tous deux issus de l'éducation populaire, pétrissent leurs corps et leurs imaginaires au service d'une forme de spectacle vivant conçue pour l'espace public où danse et théâtre sont intimement liés.

Mentions et distributions

Chorégraphie : Brigitte Trémelot et Denis Madeleine • Interprétation : Stéphanie Gaillard – Maxime Herviou – Yann Hervé – Dominique Le Marrec – Brigitte Trémelot – Denis Madeleine • Chant : Mathieu Hamon • Musique : Ronan Pellen • Création des costumes : Emmanuelle Thomas • Technicien : Gildas Gautier • Administration : Alexis Nogueras (GE Les Gesticulteurs) • Diffusion : Servane Renier (GE Les Gesticulteurs) • Production : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon (35) - scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le théâtre, Le Carré 9 - Ville de Redon (35), La Commune de Saint-Nicolas de Redon (44), L'Hermine, Espace Culturel du Pays de Rhuys (56) scène de territoire pour la danse, La Grande Boutique à Langonnet (56) Centre de création des musiques populaires en Bretagne intérieure, Saison culturelle Arth Maël – Ploërmel Communauté (56), L'Ilot de la Minoterie - Pipriac (35), Le Festival d'Arvor - Vannes (56), Le Forum de Nivillac (56), La Drac Bretagne : aide au projet, La Région Bretagne : aide à la compagnie en 2025, Le Département 35 : résidence mission en 2025, La Spédidam, L'Adami

La compagnie a été accueillie lors de la saison 2023/2024 avec le spectacle *La Grande Roue*



Contacts presse

Brigitte Trémelot
06 07 63 10 85
brigitte.tremelot@piedensol.com



LE CHAT

L'association pratique (69)

THÉÂTRE

SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELIN

JEUDI 2 AVRIL • 20h

TARIF A • Durée : 1h Tout Public (12 ans et +)

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle nous suivons Louna, en conflit avec ses amies, et que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler, et s'ensuivront une cascade de réactions qui déclencheront animosité, violence et incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout, ce sont juste « des gens qui veulent sauver un chat ».

« Une immersion dans la vie de collège et ce qui s'y joue, autant pour les élèves que pour l'équipe éducative. Un spectacle marquant. »

Arth Maël Saison Culturelle



© Benjamin Lebreton

LA COMPAGNIE

« L'association pratique est née en 2014.

Nous avons monté notre premier projet cette même année au théâtre de l'Élysée, à Lyon : *La Mort de Danton*, d'après Büchner, repris ensuite au Festival de Villerville. C'est un spectacle pour sept interprètes, où interprètes et spectateur-trices se réunissent autour d'une même grande table pour savoir quelles sont les mesures à prendre, ensemble, pour avoir une meilleure vie. Pour que naissent, enfin, la liberté, l'égalité, et la fraternité. La parole est toujours publique, et le jeu libre, en improvisation toujours structurée autour du texte de Büchner, qui constitue 90 % du texte dit sur scène.

A suivi ensuite une création plus intimiste en 2015 : *Une Saison en Enfer* de Rimbaud au festival de Villeréal, pour un comédien et un musicien, travaillée sur les mêmes principes. Le texte de Rimbaud se mêle à la création musicale de Baptiste Tanné qui joue en direct. Après une semaine de représentations à Villeréal, nous avons joué au théâtre de l'Élysée de Lyon, à la Gorge à Paris, en tournée en Communauté de Communes dans le Lot-et-Garonne, puis à Guyancourt, la Chaux-de-Fonds, etc. Les deux festivals auxquels

nous avons participé, à Villeréal (47) et Villerville (14) sont des aventures en lien très étroits avec les habitants. Et les spectacles créés sont ensuite nomades, et peuvent jouer dans toutes les conditions.

L'association pratique se veut avoir un pied dans ce type d'aventure, à la rencontre des territoires et des gens qui y vivent, avec des créations très légères, capables de jouer n'importe où, et un pied dans les théâtres, pour pouvoir également créer des pièces avec des moyens techniques et esthétiques propres à ces lieux.

En 2020 vient *Du Coeur* avec quatre des comédien·nes qui jouaient dans *La Mort de Danton*. Nous continuerons à explorer ce renouveau intérieur que voudrait éprouver chaque homme, thématique présente dans les deux autres pièces, mais cette fois-ci avec un matériau plus proche d'aujourd'hui. Enfin, *Le Chat*, en 2022.

Avec à chaque fois cette recherche d'un jeu au plus possible spontané, libre, innovant. Chercher la fraternité, le doute, les déviances ; chercher la vie. Faire partager une expérience au public à chaque représentation, de la manière la plus directe et la plus franche possible. »

Mentions et distributions

Un texte de François Hien, en partenariat avec les élèves du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin.

Sur une proposition de Yann Lheureux en partenariat avec les élèves du collège Évariste Galois de Meyzieu.

Avec Kadiatou Camara ou Florianne Vilpont, Yann Lheureux ou Arthur Vandepoel, Marin Moreau ou Aloé Rousselle-Olivier • Costumes : Paul Andriamanana Rasoamiamanana • Scénographie : Benjamin Lebreton • Lumière : Romain de Lagarde • Son : Baptiste Tanné • Assistanat à la mise en scène : Julie Grange • Administration de production : Aurélie Maurier • Accompagnement de projets : Teresa Acevedo • Spectacle élaboré avec l'aide des élèves du collège Évariste-Galois de Meyzieu • Un grand merci à Léa Barbier, Flore Charbouillot et Mathilde Régnier • Production : l'association pratique & l'harmonie communale • Coproduction : Les Célestins – Théâtres de Lyon / Centre Culturel Charlie Chaplin – Ville de Vaulx-en-Velin / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux • Avec le soutien de la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, de DAAC/Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne – Rhône-Alpes • Avec le soutien à la résidence du Théâtre d'Aurillac – Scène régionale Auvergne – Rhône-Alpes • L'association pratique est subventionnée par la Ville de Lyon. Crédit photo : Benjamin Lebreton • En tournée avec le Réseau Chainon

RESEAU
CHAINON

Contacts presse

Yann LHEUREUX

yannlheureux@lassociationpratique.com

06 07 25 09 16



SOUS LA NEIGE

Compagnie des Bestioles (57)

**POÉSIE VISUELLE,
SONORE ET SENSIBLE**

MERCREDI 29 AVRIL • 10h & 17h
TARIF A • Durée : 35 min • Dès 6 mois



**SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELIN**

« Un moment poétique ; tout simplement magnifique »
Arth Maël Saison Culturelle

Les premiers émerveillements.
Les premières émotions.
Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.
Quand la main effleure.
Quand tant de sons nous émeuvent.
A chaque fois, comme une nouvelle naissance.
Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Un paysage de papiers de soie. Blancs. Froissés. Enchevêtrés. Qui semblent respirer au son du vent. Un paysage avec ses creux, ses sons, et ses bosses. C'est un monde entier qui s'anime. Un chemin vers le rêve et les imaginaires qui se dessine.

Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie, se déroule. Et c'est comme un serpent poisson qui s'envole, ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée, et se métamorphose.

Un spectacle à la poésie visuelle et sonore à la limite de la danse.



© Cie des Bestioles

LA COMPAGNIE

La compagnie des Bestioles a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés, tout d'abord, par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme Gaby, Karge, Brice Durand ou Romain Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.

La question des publics et de la place du spectateur s'est trouvée au cœur de nos réflexions, dès le début de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent aux spectateurs de vivre nos spectacles de « l'intérieur », en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de participer à des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.

Travaillant régulièrement avec des enfants, de la petite enfance à l'adolescence, nous avons rapidement pris conscience de leur soif de découverte et d'une ouverture d'esprit libre de préjugés. Nous avons ainsi trouvé dans la création jeune public une grande liberté d'expérimentation et nous sommes peu à peu éloignés du narratif et du conventionnel.

Concernant *Sous la neige*, il était important pour nous, dans une première étape de création/recherche, d'aller un peu plus loin dans notre découverte des enfants en bas âge. Malgré tout, nous avons abordé cette mise en scène avec la même exigence et liberté artistique que pour un spectacle tout public.

Sous la neige est donc accessible très jeune, mais rien n'empêche les plus grands et les adultes de s'émerveiller aussi.

Mentions et distributions

Mise en scène : Martine Waniowski • jeu : Reda Brissel (en alternance avec Sébastien Portier, Fabien Di Liberatore ou Alexandre Lipaux) et Martine Waniowski (en alternance avec Amélie Patard, Elsa Soibinet ou Jennifer Gohier), interprétation musicale : Gilles Sornette (en alternance avec Kevin Le Quellec, Mathias Ferry ou Thomas Coltat), lumière : Brice Durand (en alternance avec Jean-François Metten, Vincent Urbani, Nicolas Bedois ou Béangère Taberkane) • Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle. Soutiens : Théâtre du Saulcy - Espace BMK (Metz) ; TCRM Blida (Metz) • Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. • Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.

Contacts presse

Jérôme Minassian
diffusion@bestiolesetcompagnies.fr

TANT PIS POUR KING KONG !

Maniaka Théâtre (35)

D'après *Gorilles dans la brume*, de Dian Fossey

THÉÂTRE D'OBJETS
DOCUMENTAIRE

MARDI 5 MAI • 20h

MERCREDI 6 MAI • 10h

TARIF A • Durée : 1h • Tout Public (8 ans et +)



SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELELIN

ENFANT solitaire, Dian rêve d'une vie entourée d'animaux sauvages.

Devenue adulte, lors d'un voyage en Afrique, elle tombe en amour des gorilles de montagnes et se fait engager pour les étudier. Elle réalise rapidement que ces géants pacifiques sont en danger et se lance dans un combat sans merci pour les protéger. Précurseur et activiste de leur préservation, elle se fait de nombreux ennemis.

Inspiré de la vie de la célèbre primatologue Dian Fossey, *Tant pis pour King Kong !* explore notre rapport aux (autres) animaux, au vivant et questionne les limites de notre engagement pour la planète.



© Marie Carrignon

LA COMPAGNIE

La compagnie Maniaka théâtre a été créée en 2002 sur la métropole Lilloise., elle est maintenant basée en Ile et Vilaine. Elle s'attache à proposer des spectacles accessibles et "proches des gens". Son identité artistique se caractérise par une approche visuelle, poétique ou onirique, autour de textes et de langages contemporains.

Audrey Boudon, artiste associée à la compagnie, est polyvalente dans ses goûts et ses compétences, du théâtre contemporain

au théâtre classique, en passant par le théâtre de boulevard, l'improvisation, le théâtre d'objet ou le clown.

Passionnée par la création, elle recherche avant tout la beauté des personnages, la poésie des images et la magie des instants, drôles ou tragiques. Rendre au spectateur son œil d'enfant. Toujours avoir 5 ans !

Mentions et distributions

Idée originale : Audrey Boudon
Conception et écriture : Audrey Boudon, avec la complicité de Marie Carrignon
Dramaturgie et regard intérieur : Marie Carrignon
Collaboration artistique : Philippe Labonne, Marie Liagre
Interprétation : Audrey Boudon
Création lumière : Franck Roncière
Régie lumière et son : Pascal Lesage ou Franck Roncière ou Jean-Michel Bourn
Premier regard : Katy Deville
Regards extérieurs : Clément Montagnier, Gaëlle Moquay
Musique originale : Solo Gomez
Montage son : Alix Clément
Construction : Sylvain Liagre, Grégoire Pellerin
Production : Maniaka Théâtre
Coproduction : Maison Folie Moulins, ville de Lille (59) / Rencontres Culturelles en Pévèle-Carembault (59) / Théâtre de l'Aventure, Hem (59) / Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (02) / Expression 7, Limoges (87)
- Soutien : Théâtre de Cuisine, Marseille (13)
Accueil et soutien à la résidence : Théâtre de la Licorne, Dunkerque (59) / Le Scribe et la Bayadère, Ventabren (13) / Amicale Laique, Le Langon (85) / Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56)
Accueil en résidence : Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) / Maison Folie de Wazemmes, ville de Lille (59) / Petit Théâtre de Templeuve (59) / Espace Victor Hugo, Ploufragan (22) - Partenariat : Référencemoi (59), Grégoire Pellerin Immobilier (59)
Tant pis pour King Kong ! a bénéficié du soutien financier de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif d'aide à la création PRAC.



Contacts presse

Audrey Boudon
06 16 45 10 98
audreyboud@yahoo.fr



ECHOS DU SOUS-SOL

L'Atelier des possibles (29)

SPECTACLE EN DÉAMBULATION
À SUIVRE AU CASQUE

VENDREDI 22 MAI • 19h

TARIF A • Durée : 1h • Tout public (12 ans et +)
Réservation recommandée (jauge limitée)



CIMETIÈRE
PLOËRMEL

ÉCHOS du sous-sol est un parcours-spectacle dans les cimetières qui interroge le public sur la vie, les croyances ou encore la filiation. Et si les morts pouvaient aussi avoir besoin de dire des choses aux vivants ?

Nous suivons les pas d'une femme qui part à la recherche de ses morts et qui, lors de son périple, croise tour à tour un gardien de cimetière philosophe, une grand-mère volubile ou encore un fonctionnaire zélé.

Véritable déambulation immersive, *Échos du sous-sol* se propose de prêter une oreille attentive entre ici-bas et l'au-delà.



©Nicolas Joubard

L'Atelier des possibles a été créé en 2012 suite à une collaboration entre Elsa Amsallem et Lisa Lepeinteur.

L'atelier des possibles est donc né du besoin de faire ensemble, dans une envie de multiplier les rencontres et les collaborations artistiques.

Depuis sa création, deux axes principaux se sont poursuivis, d'un côté en scénographie auprès de médiathèques, musées, festivals et de l'autre dans le spectacle vivant avec une démarche de création *in situ*.

Avec la création de parcours-spectacles :

Terrain vague, joué dans un terrain vague ayant vue sur la ville en 2014 à Saint-Jacques de La Lande (35), *Carrière*, joué dans 3 carrières d'Ille et Vilaine en 2017, tous deux coproduits par les Tombées de la nuit et soutenus par le Théâtre National de Bretagne. *Le Jardin*, en 2021 se joue dans les jardins à la nuit tombée et vient questionner notre rapport à la nature sauvage et

domestiquée en s'appuyant sur le mythe de Circé, coproduction CNAREP Pronomade(s), Le Strapontin, Abbaye de Beauport. *La Tournée minuscule*, créée en 2022 promenade sonore à faire depuis chez soi sur les pas du Facteur Cheval, coproduction Tombées de la nuit, soutien Théâtre National La Passerelle, Le Logelloù, PED.

Echos du sous-sol, créé en 2024 est une coproduction Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre Le Canal à Redon, La Maison du Théâtre, la ville de Brest, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie.

En parallèle de ses spectacles, l'Atelier des possibles mène des actions culturelles sur le territoire auprès de lycéens, étudiants, adultes, enfants.

Mentions et distributions

Mise en scène : Martine Waniowski • jeu : Reda Brissel (en alternance avec Sébastien Portier, Fabien Di Libérateur ou Alexandre Lipaux) et Martine Waniowski (en alternance avec Amélie Patard, Elsa Soibinet ou Jennifer Gohier), interprétation musicale : Gilles Sornette (en alternance avec Kevin Le Quellec, Mathias Ferry ou Thomas Coltat), lumière : Brice Durand (en alternance avec Jean-François Metten, Vincent Urbani, Nicolas Bedois ou Bérangère Taberkane) • Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle. Soutiens : Théâtre du Saulcy - Espace BMK (Metz) ; TCRM Blida (Metz) • Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. • Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.



Contacts presse

Elsa Amsallem - Metteuse en scène
06 67 13 75 98

parcoursatelierdespossibles@gmail.com



CAVALCADE EN COCAZIE

RédèR Nouhaj (76)

MUSIQUE

 CENTRE D'ANIMATIONS CULTURELLES
NÉANT SUR YVEL

SAMEDI 30 MAI • 20h30

TARIF B • Durée : 1h15 • Tout public (6 ans et +)

On ne sait pas très bien d'où vient RédèR Nouhaj... Homme de plusieurs folklores, il manie son violon comme le bûcheron sa hache : avec précision, humilité et gratitude pour l'arbre coupé.

Du Caucase où il fût plongé pendant un temps certain, le mix des cultures et la mélodie brute.

Des plaines bulgares traversées par les transhumances, les folles rythmiques et les costumes à poils longs.

De son enfance, la joie des objets sonores improbables.

Dans un concert spectaculaire, il nous ouvre les carnets de ses voyages imaginés. Du cinéma pour les oreilles...



©Martin Wallace

Premier Prix de violon, d'Alto et de musique de chambre au Conservatoire de Rouen, Frédéric Jouhannet, œuvre très tôt dans le spectacle vivant dans le spectacle "Kilo" de la 16ième promotion de l'école Nationale des Arts du Cirque et s'investit dès ses débuts dans le collectif "Les Vibrants Défricheurs".

Parallèlement à l'activité du collectif, il joue dans le groupe "Allons-y tant qu'il est chaud!" et intègre en 2006 la compagnie "Euphonium" en collaboration avec Joël Drouin, Sébastien Palis et Claude Couffin où il expérimente le rapport images/musique pour les ciné-concerts : *Un Chien Andalou* (Bunuel), *L'Univers Animé de Ladislav Staréwitch* et *Le Cohléidoscope* (Hommage à Emile Cohl).

En 2006, il est à l'origine de la classe de musiques traditionnelles au conservatoire de Région de Rouen dans laquelle il expérimente la pédagogie musicale par l'oralité. Il a longtemps joué dans l'orchestre de L'Opéra de Rouen en tant que violoniste supplémentaire.

Il fait partie depuis 2013 de la compagnie de théâtre "Vivre dans le Feu", dans laquelle il a composé et joué dans 3 spectacles : le Banquet-Spectacle *Russie mon Amour*, *Le Projet Harms* et *Le Violon du Fou*.

Lors d'un voyage en Russie, il découvre par hasard chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles enregistrées dans le Caucase des années 60 à 90.

Depuis, il se passionne et s'approprie patiemment ce langage musical, jusqu'à créer RédèR Nouhaj, un spectaculaire One-Man Band instrumental.

Il évolue aussi au sein des groupes Les Concerts Monstrueux (petits spectacles en caravane), Uccelli (Duo avec le pianiste-accordéoniste Sébastien Palis), et en trio avec le chanteur Nicolas Jules et le batteur Roland Bourbon...

Mentions et distributions

Distribution : Frédéric Jouhannet : violons, percussions, pédalier d'accordéon basse, objets sonores...

Une production du collectif Les Vibrants Défricheurs, soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly.

En tournée avec le Réseau Chainon



Contacts presse

Frédéric Jouhannet

06 25 45 20 32

jouhannet.fred@gmail.com



FESTIVAL SE PASSER LE MOT !

SLAM & POÉSIE



**SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN**



19h

Lancement du
festival en présence
de slameurs du
territoire



GRATUIT

**
POT DINATOIRE

Cercle des Poètes disparus

JEUDI 4 JUIN • 20h30
GRATUIT • Durée : 1h30



**RDV SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN**

C'EST une soirée qui s'inspire d'une scène du film *Le Cercle des Poètes Disparus*. Nous nous retrouvons dans un endroit gardé secret et chacun déclame les textes de son choix, qui peuvent être personnels ou avoir été écrits par d'autres. Le but est de partager de la poésie. Prenez une lampe de poche, une paire de grosses chaussettes, un plaid ou une couverture... et vos poèmes préférés !



Organisé avec l'association [O] Slam etc...

**[O] SLAM
ETC...**



JUIN



FESTIVAL SE PASSER LE MOT !

Identifiant 56202425

Compagnie MouTon Major (56)



THÉÂTRE

 SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELIN

VENDREDI 5 JUIN • 20h30

TARIF A • Durée : 1h15 • Tout public (12 ans et +)

UN numéro, deux numéros, dix numéros, à deux chiffres, quatre, huit. Un numéro d'identifiant vous est demandé. Nous sommes tous identifiés, quelquefois submergés par nos identifiants.

Tatiana Le Petitcorps & Yves-Marie Le Texier accompagnent depuis plusieurs années des bénéficiaires des minimas sociaux, en les mettant en scène et en libérant leurs paroles. Un travail partagé par des travailleurs sociaux, acteurs eux aussi.

Identifiant 56202425, c'est l'immersion dans ces parcours de vie.

Collectages, et récits de vie, s'entremêlent à la fiction, dans les arcanes de l'océan administratif.

L'absurde n'est jamais bien loin dans la machine infernale du système, dans lequel finalement nous sommes tous des numéros...



©MouTon Major

Spectacle accueilli en résidence de création lors de la Saison Arth Maël 2024/2025.

LA COMPAGNIE

La Compagnie MouTon Major s'appuie sur le théâtre, le récit et le conte pour mettre en oeuvre ses objectifs : susciter et promouvoir la pratique artistique partout où cela est nécessaire, créer et renforcer les échanges culturels et développer la création artistique. Le vivre, le beau...le mot : Théâtre des mots.

MouTon Major imagine l'art de la parole dans une direction contemporaine et théâtrale. Souhaitant réimaginer les codes de l'oralité, elle pose la place du conteur et du récit. Aux frontières de l'oralité se dessine le théâtre.

La compagnie travaille aussi sur une prospection artistique du territoire : investir un lieu, et une région, donner corps à un récit, qui transcende le lieu, les gens. Mais MouTon Major ne s'interdit pas le travail sur l'histoire ... ses faits ...historiques, qui porteraient sur la ou les résonnance(s) au monde actuel.

Récit fait de petites histoires aux grandes portées, de quotidiens singuliers, de la parole des « sans voix ».

Pour chaque création, des périodes de recherche avec différents artistes aux pratiques multiples (metteurs en scène, musiciens, dramaturges, vidéastes, graphistes, plasticiens, etc.) permettent une confrontation au public. Cette démarche s'envisage grâce aux nombreux partenariats avec artistes, salles, théâtres, lieux inhabituels, afin d'élargir le champ des possibles tant sur l'espace que sur la création.

L'équipe artistique MouTon Major accompagne régulièrement des projets en direction de public en difficulté sociale, et handicap.

Le théâtre comme outils d'émancipation, de libération de la parole, de plaisir partagé.

Mentions et distributions

Texte et interprétation, mise en scène : Yves-Marie Le Texier & Tatiana Le Petitcorps • Mise en lumière / Régie générale : Caroline Boyer • Création sonore : Nicolas Quere / Studio 1616 • Décors : Dimitri Meruz • Graphisme : Maud Lodevis • Participation collectage / ateliers : Tangi Le Henanff • Administration production : Laurent Preney – Martine Laudrain • Production : MouTon Major • Co-productions : Saison culturelle Arth Maël - Ploërmel Communauté (56) – Asphodèle, Questembert (56) – Ville de Pluvigner / Le Stang (56) – DRAC Bretagne • Soutien à la création : Département du Morbihan • Accueil en résidences : La Grande Boutique, Langonnet (56), Le Grain de Sel, Séné (56), L'Avant-scène, Montfort sur Meu (35)



Contacts presse

moutonmajor@gmail.com
06 30 20 90 63 / 06 47 99 69 71



CINÉ SPECTACLE

LUMIÈRE !

Compagnie Casus Délires (56)



JEUDI 11 JUIN • 20h

GRATUIT • Durée : 1h + échanges • Sur réservation (jauge limitée)

Un ciné-spectacle fantasmagorique à la découverte des pionniers de l'image en mouvement.

Approchez approchez, Mesdames et Messieurs, approchez ! Bienvenue dans notre grand cabinet de curiosité cinématographique. Dans quelques instants, devant vos yeux émerveillés, grâce à d'ingénieux dispositifs aussi magiques que poétiques, vous allez pouvoir assister à la naissance du plus fameux de nos phénomènes : le cinématographe !

De la comédie, des projections, du théâtre d'ombre, des effets de lumière, de la musique, tout sera bon pour vous embarquer dans un voyage spectaculaire et immersif au coeur du monde merveilleux de l'image animée.

Et comme il semble inconcevable de parler de cinéma sans le voir, vous pourrez (re)découvrir une sélection de courts-métrages considérés comme les premiers de leur genre.

Ces films seront reconstitués en direct et sous vos yeux ébahis : musique, dialogue et bruitage, donneront une nouvelle dimension à la projection de ces chefs d'œuvre anciens.



© Casus Délires

Venez découvrir le spectacle en cours de création et échanger avec les artistes.

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2003 la compagnie Casus Délires développe à travers ses spectacles un théâtre ouvert, chaleureux et sensible.

Un théâtre résolument joyeux qui, par l'humour et la fantaisie, rend accessible tous les contenus, y compris les plus sérieux.

Un théâtre qui aime s'installer et s'exprimer dans des circonstances et des lieux inhabituels.

Un théâtre qui va vers le public, qui favorise la rencontre, les échanges, le débat et la coopération entre les générations, les cultures, les milieux sociaux.

L'ensemble des projets de la compagnie se retrouvent autour de 3 grands axes :

- Les créations à l'initiative de la compagnie
- Les créations sur commande
- Les projets participatifs

Casus Délires se compose aujourd'hui de deux artistes référents, Stéphane Adam et Johann Sauvage, d'un réseau d'artistes et de techniciens, le tout accompagné et soutenu par une dizaine de membres actifs de l'association.

« Rappelez-vous : **Dehors Molière**, le 8 août 2024 à Héliéan dans le cadre d'Arth Maël en balade et **Qu'est-ce ?** le 17 septembre 2022 pour le lancement de la saison culturelle. »

Arth Maël Saison Culturelle

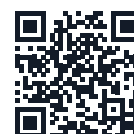
Mentions et distributions

Metteur en scène : Johann Sauvage

Avec : Johann Sauvage et Wenceslas Hervieux

Technicien : Cédric Radin

Coproduction : Le Forum de Nivillac, Le Carré 9 de Redon, L'Ilot de la Minoterie de Pipriac, Saison culturelle Arth Maël - Ploërmel Communauté (56)



Contacts presse

johann.sauvage@casusdelires.com



PINOCCHIO

Compagnie Le Théâtre de Papier (35)



THÉÂTRE / MUSIQUE



COUR DE L'ANCIENNE ÉCOLE
FRANÇOISE DOLTO
PLOËRMEL

MARDI 16 JUIN • 20h

TARIF A • Durée : 1h • Tout public (8 ans et +)

GEPETTO, un « joyeux petit vieux », sculpte un morceau de bois pour en faire une marionnette extraordinaire. Le papa de cette marionnette a tout prévu : il est pauvre, elle pourra lui rapporter de l'argent. Mais, à son grand étonnement, au fur et à mesure que Gepetto travaille, la marionnette prend vie et s'enfuit. Naïve, cruelle et irrévérencieuse, elle s'engage alors dans un parcours semé d'embûches qui la transformera finalement en « petit garçon de chair et d'os ».

Dans une forme mêlant théâtre, mime et musique, la compagnie Le Théâtre de Papier adapte Pinocchio pour la cour de récréation et en propose une lecture ludique et exutoire, en partant de la cour de récréation comme lieu de jeux, de conflits et d'expérience du rapport à l'autre.



© Laetitia d'Aboville

Spectacle accueilli en résidence de création lors de la Saison Arth Maël 2024/2025.

LA COMPAGNIE

Partant des propositions de la comédienne et metteuse en scène Armel Petitpas, la compagnie propose, depuis 2021, des créations jeune et tout public à partir de contes classiques, souvent empreints de merveilleux. Leur adaptation nous permet de les faire résonner avec le monde contemporain, sur un mode décalé et ludique.

Notre travail s'articule autour des parcours de personnages archétypaux qui se transforment - parfois littéralement - en se confrontant au monde qui les entoure.

Le lien tissé entre l'ouvrage adapté et l'espace choisi pour la représentation est le point de départ des projets : parcs, sous-bois, sous-sols, salles, cour de récréation sont alors l'occasion d'éclairer un point de vue sur le récit et propose une place, un rôle ou un mouvement, au public.

Pour raconter ces histoires, le jeu théâtral s'appuie sur le texte littéraire, le travail corporel et la musique, acoustique ou électronique, imaginée

par le saxophoniste et compositeur Erwan Salmon et qui occupe une place importante dans le travail de création.

Sans queue ni tête, la première création de la compagnie, est un conte déambulatoire et musical inspiré des Aventures d'Alice au pays des merveilles et d'Alice racontée aux petits enfants de Lewis Carroll. Il se joue en extérieur, sauf en cas d'intempéries. Il a été créé pour Marmaille en fugue 2021.

Les artistes ont ensuite adapté le conte *Les Habits neufs de l'empereur* de Christian Hans Andersen pour créer un conte électro, tout public à partir de 8 ans. Il se joue en salle. Il a été créé pour Marmaille en fugue 2022.

Ici, la compagnie adapte *Pinocchio* de Carlo Collodi pour la cour de récréation.

Mentions et distributions

Distribution : Conception : Armel Petitpas • Collaboration à la dramaturgie : Amy Coetzer • Oeil extérieur et collaboration artistique : Emma Lloyd • Jeu : Armel Petitpas, Stefano Amori, Luca Lomazzi • Création musicale : Erwan Salmon • Interprétation : Erwan Salmon et Fabien Cariou (en alternance) • Décors : Amori & fils • Costumes : Alice Boulouin • Création lumière et régie Générale : Thomas Lelias • Production : Isabelle Le Neveu • Diffusion : Cécile Aumasson • Production : Le Théâtre de papier - Coproduction : Le Pôle sud, Chartres-de-Bretagne (35), Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes (35), Saison culturelle Arth Maël - Ploërmel Communauté (56), Le Centre culturel de Liffré (35), L'Ellipse à Moëlan-sur-mer (29), Ville de Gouesnou (29) - Aide à la production : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil département de l'Ille et Vilaine, Rennes Métropole, ADAMI, SPEDIDAM. Partenaires : Le Grand Logis, Bruz (35), saison culturelle Douzérois, commune de Laillé (35), la Communauté de communes de Landivisiau (29), l'Espace Beausoleil, Pont-péan (35), Roche aux fées communauté (35)

COPRODUCTION
Arth Maël



Contacts presse

Armel Petitpas
06.62.72.28.62
theatredepapier@gmail.com



KLAP DE FIN DE SAISON

**ART DU CIRQUE,
POÉSIE**

LA RENVERSE

Duo Glaz • Compagnie Kontilli (56)

VENDREDI 19 JUIN • À PARTIR DE 18H30
GRATUIT • Tout public • Repli salle l'Écusson



**BOIS D'AMOUR
JOSSELIN**

Le public navigue entre une circassienne et une interprète au texte délicat et imagé.

Avec les courants de la marée sans cesse évoquée, la sororité, l'indépendance, le désir et le vent sont autant de tableaux traversés. Le chant et la langue bretonne se glissent dans les échanges, au gré des acrobaties et de la poésie.



© Fanny Martin Stella



© Fanny Martin Stella

LES ARTISTES

Margo Darbois est équilibriste, formée à l'Ecole Nationale du Cirque de Châtellerauld. Forte d'une carrière internationale et initiée aux acrobaties aériennes et aux couteaux, elle est directrice artistique et interprète de la Cie KONTILLI.

Myriam Ingrao œuvre pour un paysage pluridisciplinaire de l'expression artistique ; plasticienne, autrice-chanteuse-interprète, comédienne.

JUIN

Mentions et distributions

Distribution : Margo Darbois & Myriam Ingrao aka le duo Glaz •

Soutiens : Saison culturelle Arth Maël - Ploërmel Communauté (56), Ville de Josselin - Les Ateliers du Vent



Contacts presse

kontilli@mailo.com
06 26 01 42 83



KLAP DE FIN DE SAISON

ROYAL SAPIENS

Fanfare Kafi (44)

THÉÂTRE / MUSIQUE

BOIS D'AMOUR
JOSSELINVENDREDI 19 JUIN • À PARTIR DE 18H30
GRATUIT • Tout public • Repli salle l'Écusson

SAPÉS comme des rois, hauts en couleurs, vêtus de lumière, de velours, de plumes et de fourrures, ces musiciens captivent autant vos yeux que vos oreilles. La fanfare KAFI revisite le concept des « sapeurs congolais », lui insuffle sa french touch et vous offre *Royal sapiens* : une musique épicée pour un show brillant et festif !

La musique insolite portée par la généreuse énergie de ses acteurs, vous sert un cocktail tonique d'où s'échappent des compositions originales et des reprises inédites.



© Charlie Menes

LA COMPAGNIE

Depuis 15 années, Kafi, à jamais empreint de culture africaine, ne cesse d'élargir ses influences au reste du monde.

À l'origine en 2005, il s'agit d'un ballet africain, mené par Stéphane Guyon, qui invite à chaque création un nouveau maître du style.

En 2008, début de la collaboration avec Babeltour, le projet change et le métissage commence : Kafi investit la rue ! En relevant le défi de déambuler avec des percussions de ballet, le groupe commence à développer une forme de batucada africaine où se mêlent chants, rythmiques ensorceleuses et chorégraphies spectaculaires.

En 2011 apparaît un premier spectacle de rue : *Un Lion par Jour*. Un spectacle décoiffant, percussif et interactif qui donnera à Kafi ses premières lettres de noblesse dans les arts de rue, ainsi que 3 belles années de tournée 2012-13-14 (festivals du Bout Du Monde, Les Affranchis, La Chalibaude...)

En 2015, la troupe fait un nouveau pari : devenir une fanfare. Deux musiciens jouant déjà du sousaphone et du saxophone, kafi recrute 2 saxophonistes supplémentaires et utilise des procédés d'écriture inspirés par la tradition africaine. Cette recherche donnera naissance aux spectacles *50% de matière brass*, puis *Royal sapiens* en 2019.

RESTITUTION

ORCHESTRE à l'École du Collège Sacré-Cœur et des élèves de l'École de musique communautaire

Apportez
votre
pique-nique

Mentions et distributions

Romain Parpillon : saxophone alto / chant lead / compositions
Stéphane Guyon : doum (tambour basse), cymbales / chœurs / compositions
Michel Arnoult : saxophone baryton
Yvonnick Fleury : soubassophone / compositions
Jérôme Tremblay : percussions (korokoto, tambour, karkabous, cloches, sati, shakers, triangles) / chœurs
Antoine Lepechon : caisse claire / cymbales / chœurs / compositions
Noémie Bourigault / Yann Lefevre : création costumes



Contacts presse

02 41 86 98 52
06 61 93 43 66
babeltour@gmail.com



EN DÉCEMBRE

École de musique communautaire

MUSIQUE



ÉGLISE ST PIERRE
LANOUÉE

Concert aux chandelles

Lumières d'Avent et de Noël - Britten, Noëls traditionnels

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE • 16H30

GRATUIT • Durée : 1h30 • Sur réservation (jauge limitée)

Ensemble vocal féminin et le petit chœur du Collège Sainte Marguerite-Marie de Josselin.



COUVENT DES CARMÉLITES
PLOËRMEL

Tutti Violini

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE • 16H

GRATUIT • Durée : 1h • Sur réservation (02 97 74 08 21)

Nikolai Tsygankov, violon solo et les élèves de l'École de musique.



© Couverture photo - Jean-Michel Jarry

CONCERT D'HIVER

École de musique communautaire

MUSIQUE

SAMEDI 7 FÉVRIER • 18H
GRATUIT • Durée : 2h

 **SALLE LA MENNAIS**
PLOËRMEL

Les ensembles de l'École de musique sont heureux de vous présenter leur concert annuel. Tous les musiciens et musiciennes, des plus jeunes au plus avertis vous montrent leurs talents.



Couverturephoto
www.couverturephoto.fr



LE PARCOURS DU SPECTATEUR

Le parcours du spectateur est mené par l'équipe de la saison culturelle Arth Maël, en lien avec le service Éducation Enfance Jeunesse.

Il s'inscrit dans le cadre du Projet Éducatif Local de Ploërmel Communauté et a pour objectif de favoriser l'égalité des chances et lutter contre les inégalités socio-culturelles et géographiques par l'accès à la culture. Ainsi tous les élèves des écoles primaires de Ploërmel Communauté ont accès à des spectacles professionnels, programmés sur le temps scolaire.

Afin de préparer ces 3 600 spectateurs à leur venue, un temps de médiation est organisé en classe : un premier regard sur les artistes, quelques pistes pour mieux appréhender le spectacle, et un travail autour du regard critique et du ressenti.

Le parcours du spectateur c'est aussi : des ateliers animés par des artistes, des résidences de créations ouvertes au public, des rencontres en bord de plateau, autant de moments pour se rapprocher des artistes.

AGENDA 2025-2026

La Ferme des Animaux

Compagnie La Fleur du Boucan
Jeudi 9 et vendredi 10 octobre
Fable politique et théâtre d'objets manipulés

Bankal

Compagnie Puéril Puéril
Jeudi 13 et vendredi 14 novembre
Duo circassien sur tabourets

Soleil Planète

Mosai & Vincent
Mardi 25, jeudi 27 et vendredi 28 novembre
Chansons pop

Rick Le Cube, Vers un nouveau monde

SATI
Jeudi 18 et vendredi 19 décembre
Ciné-spectacle électro

Stella Maris

Compagnie Digital Samovar
Jeudi 29 et vendredi 30 janvier
Spectacle paysage

Sous la neige

Compagnie des Bestioles
Mardi 28 et jeudi 30 avril
Poésie visuelle, sonore et sensible

Tant pis Pour King Kong !

Manakia Théâtre
Mardi 5 mai
Théâtre d'objets documentaire

Cavalcade en Cocazie

RédèR Nouhaj
Vendredi 29 mai
Musique

Pinocchio

Compagnie Le Théâtre de Papier
Lundi 15 et mardi 16 juin
Théâtre et musique



INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉQUIPE PERMANENTE de la saison culturelle

par ordre alphabétique

France CLÉRET Responsable des Affaires Culturelle
et Programmatrice

Xavier COURCHINOX Régisseur général

Christian FOUCAUD Assistant régie et diffusion

Valérie LE GUELLAUT Responsable adjointe

Aurore MANGOT Assistante administrative et de
communication

Aude ROBERDEL Médiatrice culturelle

Victoire ROZÉ Chargée d'accueil et de billetterie

BILLETTERIE

En ligne

arthmael.bzh (aucuns frais supplémentaires)

Les soirs de spectacle

30 minutes avant le début du spectacle

Au Pôle Culturel

Mardi, jeudi et vendredi 14h-17h30

Mercredi 13h30-17h30

Contact : 02 97 74 08 21

Dans les Espaces Publics Numériques de

Ploërmel Communauté

EPN de Mauron, Josselin,

La Trinité-Porhoët

Contact : 06 45 61 86 93 - 06 30 75 81 86

TARIFS

Tarifs réduits

- Moins de 26 ans
- Personnes de plus de 60 ans
- Demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minimas sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois
- Personnes détentrices de la carte mobilité inclusion
- Comités d'entreprise, comités d'actions sociales, amicales ayant fait l'objet d'un accord avec Ploërmel Communauté
- Personnes inscrites à un atelier culturel référencé sur le dépliant des ateliers du Pôle Culturel
- Membres des associations de danse, théâtre et écoles de musique du territoire et élèves de l'Ecole de Musique Communautaire sur présentation d'un justificatif

Tarif fidélité à partir de 3 spectacles distincts choisis (pris en même temps ou séparément)

Tarif famille (par personne) : à partir de 2 personnes de la même famille dont au moins 1 enfant de moins de 18 ans

Tarif groupe concerne tous les groupes, particuliers et établissements scolaires à partir de 8 personnes

Pass Culture 15-18 ans. Tu as entre 15 et 18 ans ? Télécharge l'application Pass Culture et profite de ton Pass pour venir au spectacle.

Moyens de paiement acceptés. Carte bancaire, chèque, espèces, chèques vacances, chèques culture (Up).

Tarif	Tarif Plein	Tarif réduit & Tarif CE	Tarif fidélité & groupes	Tarif familles
A	11€	8€	6€	5€
B	15€	11€	8€	7€
C	22€			

LIEUX DE SPECTACLES



1
Chapelle Bleue
Rue du Val
56800 Ploërmel

2
Salle des Fêtes
Rue Général Giraud
56800 Ploërmel

3
Cimetière
Rue de Fontilo
56800 Ploërmel

4
Ancienne école Françoise Dolto
Rue du 8 mai 1945
56 800 Ploërmel

5
Centre d'animations culturelles
Rue Anne de Bretagne
56430 Néant-sur-Yvel

6
Salle Moronoë
Allée de Newmarket
56430 Mauron

7
Salle l'Écusson
Rue de l'Écusson
56120 Josselin

PÔLE CULTUREL

3 avenue de Guibourg • 56800 Ploërmel

02 97 74 08 21 • arthmael@ploermelcommunaute.bzh

 Arth Maël saison culturelle

Arthmael.bzh

