



La programmation

Pendant 4 jours, c'est une **douzaine de spectacles en salle** et une **petite dizaine hors les murs** (places, jardins, parcs, commerces et chapelles). Les spectacles se font miroir de la création, leurs **registres sont variés** : comédies, farces, tragédies, théâtre engagé... répertoires contemporains ou classiques. **Des incursions d'autres disciplines** comme la musique, le chant, la danse et le cinéma animent régulièrement la programmation quand ces spectacles originaux sont portés par des amateurs.



Agir collectivement

Porté par les valeurs d'éducation populaire et citoyenne qui fondent l'ADEC 56, le Festival est le **témoin de notre capacité à créer du collectif**, à résister à la consommation de loisirs en se faisant acteur des contenus et de la forme de la rencontre.

Transmission et prise de responsabilité

Sa **construction participative par 90 bénévoles** est garante de la transmission du projet associatif et du renouvellement de ses membres.

Chaque édition se réinvente le long d'un **processus** dont le Festival est l'aboutissement. Quatre rendez-vous jalonnent la saison et permettent aux bénévoles de réaffirmer leur projet, d'intégrer de nouvelles personnes et de réinventer concrètement l'action.



Ne souffrant d'aucune rupture générationnelle, **le festival mobilise des bénévoles de 14 à 80 ans** et la moyenne d'âge de ceux-ci est de 38 ans.

Cette mobilisation rassemble diverses personnes et les motivations sont multiples : s'investir comme acteur culturel du territoire, participer à un projet collectif, tout simplement faire partie d'un groupe, s'identifier à une action qui perdure, accueillir des gens, des troupes... Pour autant, cette **petite centaine de bénévoles partagent tous le même projet** : diffuser du théâtre exigeant et populaire.

Faire mouvement avec la jeunesse

La présence forte de la jeunesse parmi les bénévoles - bien souvent remarquée - nous pousse à la transmission, à penser l'expérience intergénérationnelle, à accompagner la vie associative, la prise de responsabilité et d'initiative. Ces engagements vers l'autre et la jeunesse permettent à l'ADEC 56 de **transmettre ce festival à de nouvelles générations de bénévoles**.

Souhaitant partager cette **expérience culturelle et citoyenne avec la jeunesse**, les fondateurs et leurs relèves créent du lien au gré de formations et grâce à une certaine forme de tutorat intergénérationnelle.

Le Festival **accompagne les plus jeunes dans la prise de responsabilité**, souvent au service de leurs projets d'avenir, qu'ils soient dans les métiers de la Culture ou non.



Samedi 11 mai 2024

Du 8 au 11 mai Spectacles en salle

Au centre culturel de l'Écusson et au Théâtre de La Rochette, ce sont 15 représentations qui accueilleront le public :

Mercredi 8 mai 2024

Spectacle d'improvisations, création, collectif embarquement

Jeudi 9 mai 2024

La Souricière de Agatha Christie, par **La Troupe du Manoir, Saint Avé (56)**

Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo, par **La Compagnie Le 4e Mur, Lorient (56)**

Silence, on tourne ! de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, par **La Compagnie Les Vade Retro, Angers (49)**

Taire de Femmes de Barbara Métails-Chastanier, Gérard Levoyer, Serena Dandini (PUM -Traduction collective des étudiants de l'UFR d'études italiennes de l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Lucie Comparini), par **Le Théâtre La Belle Rouge, Saint-Herblain (44)**

Pupa, Écriture collective, par **Le Théâtre de l'Envers, Quimper (29)**

Vendredi 10 mai 2024

Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz de Mohamed Kacimi, par **Petites Roches, Josselin (56)**

Les femmes de Barbe Bleue de Lisa Guez, par **la Compagnie Arts Croisés, Fouesnant (29)**

Je préférerais mieux pas de Rémi De Vos, par **Le Théâtre du Rimel, Nantes (44)**

Atteintes à sa vie de Martin Crimp, Traduction de Christophe et Michelle Pellet, par **Compagnie Les Arts et Les Autres, Auray (56)**

La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat, par **l'Association Boréale's, Chartres-de-Bretagne (35)**

Andréa et les Quatre Religions de Jean Gabriel Nordmann, par **Les Uns Pertinents, Baud (56)**

Pédagogies de l'échec de Pierre Notte, par **La Compagnie Page 66, Auray (56)**

Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, traduction de François Guizot, par **La Boite à sardines, Saint-Nazaire (44)**

La Devise de François Bégaudeau, par **Le Théâtre C'est à DIRE, Nantes (44)**

Quand viendra la vague de Alice Zeniter, par **le Théâtre de l'Acte, Saint-Lô (50)**



LES TROUPES DES SPECTACLES EN SALLE

La Troupe du Manoir réunit à Saint-Avé des amateurs depuis une quarantaine d'années pour partager ensemble le plaisir de jouer, souvent contemporaines, sur des sujets variés. Par ailleurs, la troupe organise des ateliers enfants et ados et accueille des spectacles pour partager le théâtre à un large public.

Fondée en 2017 à Lorient, **La Compagnie Le Quatrième Mur** a déjà créé 6 spectacles, réalise des enregistrements radiophoniques et produit également des performances de lecture à voix haute, théâtralisées ou non.

Les **Vade Retro** ont débuté leurs aventures en Janvier 2010 et proposent depuis, tous les deux ans, une pièce de théâtre au public d'Angers et alentours. La compagnie s'est entourée cette année d'une metteuse en scène professionnelle pour les accompagner dans la réalisation de ce texte, choisi à l'unanimité par les huit comédiens et qui intègre le public dans l'histoire.

Le **Théâtre La Belle Rouge** a pour ambition de faire du théâtre de qualité, à partir de pièces d'auteurs contemporains, axé sur le jeu de l'acteur et le plaisir partagé entre les spectateurs et les acteurs. Pour réaliser ce spectacle, la troupe s'est entourée, avec le soutien du département de Loire-Atlantique, d'une chorégraphe et d'un éclairagiste.

Le théâtre à l'Envers s'est constitué en 2015 par des comédiennes et comédiens rencontrés à l'atelier théâtre adulte de la MPT de Penhars. Le but était de se rassembler en plus du travail en atelier pour expérimenter sous la forme de laboratoire le corps, l'écriture, le jeu et l'espace. C'est le long de ce processus que s'est progressivement élaborée Pupa qui, après avoir été un support de travail, est devenue un objet théâtral à part entière.

Petites Roches est un collectif de troupes de théâtre qui émanent de l'ADEC 56. Cette association a pour objectifs de fédérer les troupes qui la constituent et de favoriser l'entraide entre celles-ci (mutualiser les idées, les membres, les apports matériels et financiers). En 2024, l'association dénombre une vingtaine d'adhérents répartis sur cinq troupes.

La Compagnie Arts Croisés axe ses créations autour de questions de sociétés actuelles, avec le désir de s'engager, de mettre les réalisations de ses membres au service de luttes qui leur font écho, qui implique leurs convictions. Avec le théâtre, se mettre face aux contradictions, aux obéissances, aux résignations ...

Le théâtre du Rimel a été fondé à la suite d'un atelier théâtre du Theatrequipe de Nantes. Il a toujours eu pour double objectif la formation et la création de spectacles, menant conjointement, chaque année, des ateliers hebdomadaires et une réalisation. La troupe essaie de varier les plaisirs et les difficultés, en privilégiant le théâtre contemporain. Elle participe à de nombreux festivals, pour la richesse des rencontres.

Les arts et les autres transmet son amour du théâtre et des arts scéniques depuis plus de 20 ans sur le pays d'Auray. A travers des ateliers et la production de spectacles, la compagnie s'est donnée pour mission de promouvoir et défendre les plus grands auteurs contemporains, d'aborder par le plaisir et le partage la littérature d'aujourd'hui. Depuis 2001, les pièces créées dans le cadre des ateliers sont présentées sur différentes scènes.

Boréale's est une association de loi 1901 créée en 1999. C'est un collectif de théâtre implanté à Chartres de Bretagne (35). Elle développe toute forme d'expression artistique autour de la pratique du théâtre amateur. Depuis sa création, Boréale's joue essentiellement en Bretagne mais voyage aussi en terre inconnue !

Les Uns Pertinents sont nés d'un regroupement d'amateurs qui se produisaient depuis plusieurs années dans différentes associations du Morbihan. Réunis par l'envie de proposer des textes contemporains et avec l'ambition de monter des pièces et de les faire tourner et plus généralement, de promouvoir le théâtre.

Page 66 est née dans le creuset de l'ADEC 56, de comédiens et comédiennes de l'Imaginaire, qui se sont depuis retrouvés à Auray et ont fondés la troupe pour poursuivre la création de spectacles prenant en charge tous les domaines du théâtre : jeu, mise en scène, costumes, lumière et son. Au gré de chaque spectacle, la troupe partage son aventure de théâtre avec plusieurs compagnons de route : des amateurs, des professionnels et des pédagogues.

La Boîte A Sardines est une troupe de théâtre qui réunit actuellement à Saint-Nazaire, 17 comédiens, comédiennes et régisseurs, tous amateurs. Exigence et bonne humeur guident ses projets.

La compagnie C'est à DIRE est née de rencontres, lors de différents stages proposés par le Grand T (Nantes), entre quelques comédiens amateurs issus de différentes troupes.

Ce projet doit sa naissance à la pandémie. Privés de salles de répétition, deux membres de la troupe ont cherché un texte à petit effectif, court, sans besoin technique et pouvant être joué à domicile.

Le Théâtre de l'Acte se donne pour objet de rassembler pour découvrir des textes d'auteurs contemporains et créer des spectacles en prenant en charge toutes les composantes : mise en scène, jeu, régie, selon les envies et les disponibilités de chacun. Une implication et un intérêt partagé autour du théâtre quelle que soit son expérience, qui pousse de façon positive ses membres, à produire ensemble un travail abouti.

Les couleurs de la 40ème édition

En complément de la programmation des spectacles candidats, l'ADEC 56 concoctent d'autres rendez-vous, qui donnent toute sa couleur à l'édition. Créations, spectacles en ville, débats et surprises pour aller au devant du public !

Le spectacle d'improvisations

Grand classique du festival de théâtre de l'ADEC 56, les spectacles d'improvisations ont pris place dans la programmation dès les années 80, au **retour de quelques fondateurs de l'ADEC 56 d'un séjour au Québec.**

Au-delà d'un match classique, les spectacles d'improvisations du festival **installent une dramaturgie**, intègrent une création lumière et de la musique live.

Nous n'avions pas eu la joie d'entreprendre la réalisation collective de cette soirée festive et interactive depuis 2018 : le rendez-vous est attendu ! Pour cette soirée, c'est une toute nouvelle équipe au commandement, joyeusement rassemblée depuis quelques mois.

Deux organisatrices de mariage vous souhaitent la bienvenue à cette soirée d'embarquement pour le festival !

Deux familles se rencontrent et préparent, en compagnie d'artistes, les festivités de la soirée de mariage à venir. Mais un malentendu vient tout chambouler. Les organisatrices décident alors de les mettre au défi de s'affronter lors d'un match d'improvisations pour résoudre la discorde.

L'amour suffira-t-il pour prendre une décision ?

Collectif embarquement : Pour cette soirée exceptionnelle, Julieta et Virginie ont invité dix joueurs et joueuses issus de différentes troupes d'improvisation du Morbihan (Lionel, Marie-Eve, Laurence, Patricia, Delphine, Patrick, Aurore, Karine, Eric, Sandrine) et des comédiennes ayant toutes participé à un stage cabaret organisé par l'ADEC 56, qui présenteront leurs numéros musicaux (Auriane, Cécile, Nathalie, Maïwena). La Musique en live des BBT and Los Mexicanos viendra animer l'ensemble de cette soirée.

La Parade Francis Rissin

Parce que les organisateurs du festival sont le plus souvent - et avant-tout - des amateurs, le festival met également en **création** des équipes de volontaires sur la réalisation de performances et/ou de spectacles. Ces réalisations rencontrent alors le public pour la première fois.

Ces créations peuvent être parfois accompagnées par des artistes professionnels, c'est le cas notamment des **stages de réalisation** qui trouvent dans le festival un aboutissement d'envergure. Ces stages permettent la rencontre entre amateurs et artistes professionnels, ils sont organisés tout au long de la saison, avec le soutien de la DRAC Bretagne et du Conseil Départemental du Morbihan.

Pour cette quarantième édition, l'ADEC 56 a convié **Martin Mongin et Elsa Amsallem** pour accompagner un groupe d'amateurs, **sur le temps du festival**, dans la création d'un **spectacle déambulatoire** dans les rues de Josselin.

Chaque ville, chaque village a ses gloires et ses figures injustement oubliées.

Une grande parade mémorielle, vous convie toutes et tous à œuvrer à la réinscription, dans les murs de sa ville natale, du nom de Francis Rissin, Josselinais prodige dont les exploits et les hauts-faits sont aujourd'hui encore trop souvent passés sous silence.

Mais au fait, qui est ce fameux Francis Rissin ?

A-t-il vraiment existé ?

Création collective réalisée sur le temps du festival, dans le cadre d'un stage de réalisation en compagnie d'**Elsa Amsallem** (metteuse en scène, scénographe) et **Martin Mongin** (romancier, dramaturge), la Parade s'appuie notamment sur le roman *Francis Rissin* (Tusitala, 2019) de Martin Mongin, lui-même enfant de la cité josselinaise. Joyeuse, elle joue à détourner l'espace public, à fictionner avec le réel et vous invite à rejoindre la fête.



La balade théâtrale

Avec le souci d'offrir des spectacles à tous et d'associer le plus grand nombre à l'accueil de spectacles en proximité, le Festival sort régulièrement des salles de spectacles pour aller jouer **en ville**, chez l'habitant où sur les places au cœur des quartiers résidentiels.

Cette année, la commission « Théâtre en ville » a fait le choix de retrouver l'itinérance, en rassemblant trois spectacles programmés dans des lieux atypiques : commerces et plein air.

Le Hongre Pie d'après Léon Tolstoï

Le regard lucide d'un cheval sur les hommes ! Cette adaptation de la nouvelle « Le Cheval » conte le récit initiatique d'un vieux cheval Le Hongre Pie. Il nous parle de discriminations et de sa quête incessante d'amour

Créé en 1993, le **Théâtre d'Urgence** à la particularité de jouer dans des lieux de proximité (chez l'habitant, café, jardins, lieux atypiques...) Toujours en recherches de création, il privilégie les petites formes et s'attache à faire découvrir des auteurs étrangers ou plus récemment l'adaptation de roman pour le Théâtre



TendresseS d'après Xavier Durringer

Sur le thème du couple et de la rupture, deux vendeuses se racontent leurs expériences. L'idée est féministe, le propos cru, les émotions variées

La baignoire est née de plusieurs comédiens et comédiennes, venant de 3 troupes différentes qui ont eu envie de créer une compagnie afin de monter des spectacles courts ou non, à la demande et au gré des désirs et besoins de chacun. Plus une compagnie qui accueille des projets qu'une troupe constituée, en un an, La Baignoire a mené à bien trois spectacles courts et travaille actuellement sur deux pièces.

Ça décoiffe, création

De salons en salons, de coiffeuses en clientes, la vie se dévoile, se déroule et peut réserver des surprises. Dans ce lieu de confidences, coiffeuses et clients se racontent entre éclats de rire et émotion.

Le théâtre de l'Entre Deux est une troupe en amateur Brestoïse. Elle a pour but de partager, jouer et créer avec, en fonction de ses besoins et désirs, l'appui d'intervenants extérieurs. Pour cette écriture collective inspirée d'anecdotes, expériences et d'un micro-trottoir, le groupe a convié Léonor Canales Garcia, de la compagnie A Petits Pas, pour accompagner les allers-retours écriture à plateau.

Une table ronde

Le festival est aussi un espace de circulation de la parole et de la pensée. En réseau avec les autres centres de ressources pour la pratique théâtrale de Bretagne, l'ADEC 56 initie des espaces de dialogue et de réflexion. Pour cette édition, l'ADEC 56 convie l'**Union Régionale de la FNCTA, l'ADEC Maison du théâtre en amateur, La Maison du théâtre de brest et Chaoriva** (fédération de théâtre en langue bretonne).

Pour ces structures, un des enjeux de la pratique théâtrale est l'accessibilité aux lieux adaptés à toutes les composantes de la discipline qui nous relie (lumière, son, scénographie, costume, jeu, écriture, mise en scène).

Pour partager les bonnes pratiques, les initiatives originales et les défis à relever, les partenaires donnent rendez-vous aux amateurs sous le titre : **Les amateurs jouent partout, mais où ?**

Les Insolites

En complément de la programmation, des petites formes, jeux, moments de poésie, lectures sont proposés par les bénévoles - et **avant tout amateurs**- de l'ADEC 56, avec la complicité de troupes du Grand-Ouest. Annoncés le jour même à l'accueil ou offerts en surprise théâtrale, toutes ces propositions complémentaires sont à entrée libre et gratuite.

La déco

Projet participatif qui réunit une bonne vingtaine de bénévoles depuis le mois de novembre dernier, la déco propose chaque année un univers coloré et poétique sur le site du festival. Cette année, la déco est certainement l'équipe moteur de l'édition, pour son enthousiasme à porter les quarante ans, au gré d'un kaléidoscope traversant avec créativité hier, aujourd'hui et demain.



Notons tout particulièrement la création de l'affiche en 3D visant à permettre aux festivaliers de poser pour reproduire l'affiche du festival.

Pour cette réalisation d'envergure et d'autres volumes de la scénographie des 40 ans, la commission a organisé plusieurs chantiers participatifs avec la Recyclerie de l'AMISEP de Guillac.

Joute d'auteurs

Rendez-vous apprécié de la fin d'après-midi au cabaret, la joute d'auteurs met au défi quatre écrivains sur différents thèmes d'écriture et le public est invité à soutenir ses textes ou auteur préféré. Plaisirs littéraires, jeu, mauvaise foi et humour sont au rendez-vous sur scène et dans la salle !

Le Coin mou

Initié par la plus jeune pilote du festival, Yuna (12 ans), le Coin mou prend place sur la pelouse du Centre Culturel et accueille tous les festivaliers pour des siestes sonores d'une vingtaine de minutes.

Les Impromptus

D'autres surprises seront à découvrir. Impromptus de lecture, de danse, d'improvisation, de jeu ; Guettez les comédiens de la commission

Impromptus, ils seront dans une file d'attente, au coin d'une terrasse, au cabaret, à table, sur l'herbe verte, dans le bois d'amour, en ville... surprises, surprises !



Entrez en scène avec le festival !

Cette année, deux ateliers de théâtre sont ouverts chaque jour aux festivaliers : l'un pour les enfants de 5 à 11 ans, l'autre pour les adultes de 16 à 106 ans.

Faire théâtre ensemble

jeudi, vendredi et samedi de 14h00 à 16h30, un moment de découverte des pratiques théâtrales est proposé gratuitement pour les enfants de 5 à 11 ans et est prolongé par une présentation au public de 10 minutes, à 16h45, chaque jour au cabaret. 10 places chaque jour – inscription à l'accueil billetterie.

L'atelier de la parade

Dans une énergie joueuse et festive, de détournement de l'espace public et de la création collective, Martin Mongin (auteur) et Elsa Amsallem (metteuse en scène) dirigent chaque jour deux ateliers de réalisation. Chaque atelier (3h00) correspond à l'élaboration d'une scène du parcours théâtral final présenté au public samedi 11 mai à 17h30. Jeudi, vendredi et samedi de 9h00 à 12h00 et jeudi, vendredi de 14h à 17h. La participation à un atelier implique la présence à la générale et la représentation du samedi. Samedi : 14h-16h (générale)/17h-19h (représentation). 12 places par atelier. 30 € – inscription à l'accueil billetterie.

Une journée pour préparer demain

Le Festival reflète le travail de fond que mène l'ADEC 56 en direction des jeunes, tout comme la formation des animateurs qu'elle dispense.

« La Journée Jeunes », qui consacre le vendredi aux **travaux poursuivis par les équipes de jeunes** (ateliers, troupes de jeunes, groupes de lycéens...) est un moment privilégié du Festival : des ateliers de pratique théâtrale favorisent la rencontre ; des extraits des travaux d'année présentés au public valorisent les engagements.

Une quarantaine de jeunes se représente ainsi au festival, est possiblement hébergée et est invitée à l'ensemble des spectacles de la programmation.

Le passage de la pratique en atelier à la pratique en troupe autonome est délicat et essentiel pour le renouvellement du théâtre des amateurs sur le territoire. Aussi, une attention particulière est également portée, par la commission de sélection, aux spectacles montés et interprétés par des troupes de jeunes.

Toutes les étapes de la création

Nous avons l'habitude de voir le théâtre quand le travail est terminé. Le Festival propose au public de découvrir le théâtre à tous les moments de sa fabrication.

Le **Théâtre en chantier** s'organise autour de la présentation d'une étape de travail : une lecture à voix haute, ou un extrait plus élaboré, puis ouvre sur un échange entre les équipes artistiques et le public afin d'explorer le processus de création ensemble, voire même partager un nouveau moment de travail.