



Arth maël

Arthmael.bzh

Saison culturelle
23
24

PLOËRMEL
COMMUNAUTÉ

SOMMAIRE

Ouverture de Saison.....	3
Merci Francis ! Les Coquettes	
CréArth Spectacles en création	4
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie.....	5
De et avec Jérôme Rouger. La Martingale	
Karl	6
Compagnie Betty BoiBrut'	
Festival Brocéliande Fantastic.....	7
Le Duo Presque Classique.....	8
Le Syndrome du Banc de Touche.....	9
Compagnie Le Grand Chelem	
Ludilo.....	10
Compagnie Le Mouton Carré	
Noël et Scalpel	11
La Bande à Grimaud et La Générale Électrique	
Brazakuja.....	12
Marie Tissier, Felipe Trez, Laura Aubry	
Les Graines Oubliées	13
Ladylike Lily	
Sandrine Sarroche	14
Hildebrandt	15
Marcia Higelin	15
La Grande Roue	16
Compagnie Pied en Sol	
#DRIFT - À la dérive	17
Le Clair Obscur	
The Bifurcus Experience.....	18
Seul en scène de David Sire	
Nous n'irons pas ce soir au paradis	19
Serge Maggiani raconte l'enfer de Dante	
Luciole.....	20
Un cri	
HDW	21
Que le Texte	
Le Grand Tournoi.....	21
Influence.....	22
Compagnie Les Invendus	
Bruulu	23
Kreiz Breizh Akademi #9	
L'idole des petites houles.....	24
La Toute Petite Compagnie	
L'idole des houles	25
La Toute Petite Compagnie	
Les Vents de Printemps	26
Orchestre National de Bretagne	
Mozart Face à Face	27
Quatuor Psophos	
Reflets.....	28
Compagnie 3x rien	
Ficelle, une odyssée tissée de petits bouts	29
Compagnie Le Mouton Carré	
Informations pratiques	30

OUVERTURE DE SAISON

Présentation de la saison suivie du spectacle

Merci Francis ! Les Coquettes

HUMOUR


VENDREDI 22 SEPTEMBRE • 19h
GRATUIT • Sur Réservation
Dès 14 ans

Pot de
convivialité

Les **Coquettes** c'est un trio, Mélodie, Lola et Marie. Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, chics et glamour, qui se distinguent par leur acuité et mêlent, sur scène, sketches piquants et chansons engagées.

Dans *Merci Francis !*, conçu comme un appel d'air ébouriffant, **Les Coquettes** tentent de répondre avec pertinence et bonne humeur à des questions cruciales, quotidiennes et politiques, à savoir, « Qu'est-ce que ça fait de vieillir ? », « Pourquoi les frotteurs se frottent ? », « Qui est Francis ? », et nous montrent le chemin d'une sororité nouvelle, percutante, tendre, disruptive et divertissante.



© Thomas Braut

LES ARTISTES

MARIE est une bulle de champagne, elle pétille et fait briller les yeux !

Mais attention derrière ce joli minois et ce sourire ravageur se cache un caractère bien trempé.

Elle râle, elle trépigne, vous attrape, vous secoue et ne vous laisse pas une seconde de répit.

Elle vit à 100 à l'heure : elle joue dans des Comédies Musicales (*Salut les Copains*, *Haispray*, *le Magicien d'Oz...*), au théâtre dans le *Placard* de Francis Veber avec Elie Semoun, fait du doublage (*Steven Universe*, *American Horror Story* ...) et incarne Agathe, une nouvelle voisine dans la série *Nos Chers Voisins*.

Marie hyper active ? Non... Juste passionnée.

Aujourd'hui elle fonce direction **Les Coquettes**, vous la suivez ?

LOLA est TROP.

Trop sympa, trop marrante, trop gourmande, trop en retard, trop décolleté, trop pipelette et trop fan de l'accent belge !

Vous l'aurez compris, Lola ne sait pas faire dans la demi-mesure mais c'est pour ça qu'on l'aime.

En 7 ans, elle a fait 7 spectacles : *Disco*, *Love Circus*, *Dracula*, *Sister Act*, elle a sorti un album de pop feel good, participé à la création de plusieurs spectacles (*Les Malheurs de Sophie*, *Love Circus*, *Dracula*) et a été programmatrice d'une salle de concerts à Paris.

MÉLODIE, est une comédienne et une chanteuse. Elle joue au Festival Off d'Avignon dans *Illusions Nocturnes* en 2018 et 2019. On a pu également l'apprécier dans *La Boule Rouge* au Théâtre des Variétés.

À l'automne 2021, elle joue dans *Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour* au Lucernaire qui continuera son aventure au Festival Off d'Avignon 2022 ainsi qu'en tournée.

Le temps qu'elle ne passe pas sur scène, elle le passe à écrire. Sa première pièce *Zourou*, au-delà des mots, s'est jouée en juillet dernier au Théâtre Episcène à Avignon et reprendra en janvier 2023 à Paris.

Artiste engagée, elle crée en septembre 2020, l'association Derrière Le Rideau qui a pour but de libérer la parole dans le milieu du spectacle et de lutter contre tous les types de violences.

Depuis avril 2022, Mélodie fait partie du trio d'humour musical **Les Coquettes**.

CHAQUE saison, nous accueillons des artistes en résidence afin de les accompagner dans le processus de création de leur spectacle à venir. Certaines résidences donnent lieu à une sortie de résidence **CréArth**. À cette occasion, vous êtes invités à échanger avec les artistes, les interroger sur leur parcours et apporter votre regard sur les créations en cours.

Vous êtes toutes et tous les bienvenus !

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE AU COURS DE LA SAISON

LUDILO

Compagnie Le Mouton Carré

Théâtre d'objets chorégraphiés

Du 2 au 8 décembre

CréArth le mercredi 6 décembre

Cf p. 10. Sur réservation. Dès 18 mois



BRAZAKUJA

World Balkans Brésil

Musique

Du 6 au 12 janvier

CréArth le vendredi 12 janvier

Cf p. 12. Tout Public



Rémi & Margo Darbois

Compagnie Kontilli

Art de la piste

En avril/mai 2024

Rémi et Margo reviennent poursuivre la création de leur spectacle dans lequel les artistes explorent le maïement des couteaux.



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

De et avec Jérôme Rouger. La Martingale (86)



SALLE L'ÉCUSSON
JOSSE

CONFÉRENCE
SPECTATULAIRE

SAMEDI 30 SEPTEMBRE • 20h30
TARIF B • Durée : 1h15 • Dès 12 ans

« Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde lors de cette conférence les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'oeuf.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques



©Chloé Lebert

très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition ! »

NOTE DE L'AUTEUR

« Après la création d'*Inoffensif* [titre provisoire] en 2012, un spectacle un peu plus lourd que d'habitude pour la compagnie, notamment techniquement, j'avais envie d'une petite forme « tout terrain », quasi sans technique, qui puisse être jouée dans toutes sortes de cadre, toutes sortes de conditions, de jour, de nuit, dedans, dehors, devant toutes sortes de public...

Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour y tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents ».

Jérôme Rouger

COMPAGNIE LA MARTINGALE - JÉRÔME ROUGER

Compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger et basée à Poitiers (86), La Martingale mène depuis sa création un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, et essaye d'éveiller des consciences (en commençant par la sienne...).

Jérôme Rouger écrit et crée en février 2014 une petite forme destinée à être jouée dans des lieux atypiques (amphis,...), *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*, pseudo conférence au coeur de problématiques très actuelles, qui investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique... Une joyeuse métaphore de la condition humaine où il incarne le directeur de l'école d'agriculture ambulante.

Ensuite, il écrit et joue *Plaire - Abécédaire de la séduction*, créé en janvier 2017 à La Coupe d'Or à Rochefort, au TAP à Poitiers, aux Scènes du Jura... C'est un monologue sur la séduction et sur comment ce besoin, cette envie de plaire peut façonner, modifier, construire, des individus, des systèmes.

Jérôme Rouger collabore également avec d'autres compagnies :

- en tant que comédien avec *Vernisseurs* pour Le Musée de Monsieur P. (Aurillac in, scène nationale de Calais) et Joyeuse pagaille urbaine (scènes nationales Annecy, Maubeuge, Créteil, tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU),

- en tant que metteur en scène ou regard extérieur pour le spectacle *Vigiles* de Théâtre Group'...

Il est aussi régulièrement maître de cérémonie pour diverses manifestations : la Goguette d'Enfer, le festival de cinéma Takavoir, les sessions Au slam citoyen (avec Itinéraires bis),...

Enfin, il fut tromboniste au sein de L'Etrange Gonzo (scènes nationales de Poitiers, de Niort, fête de l'Humanité,...),

Il a codirigé *Ah ?* festival de théâtre de Parthenay de 2003 à 2009, et depuis 2010, Jérôme Rouger est directeur artistique du *Printemps de la Martingale* et du *Dis Donc*, un rallye annuel de lecture théâtral sans spectateur dont le principe est de lire des pièces en compagnie de leur auteur et/ou d'un comédien ou metteur en scène.


**SALLE SOCIO-CULTURELLE
SAINT-BRIEUC-DE-MAURON**
**SAMEDI 14 OCTOBRE • 16h
TARIF A • Durée : 30 min • Dès 3 ans**

Ce grand carré c'est Karl.
Et ce petit carré dans ce grand carré, c'est sa caboche.
Chut ! Il dort...

Karl, un peu trop carré, est souvent de mauvais poil.
On va éviter de le réveiller...

Ce triangle là, à côté de ce petit carré là, dans ce grand carré là, c'est un des petits bouts de Karl.

Il veut se faire la belle, découvrir la vie, vivre des aventures extraordinaires...

Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord.

C'est un carré, un point c'est tout !



©Laëtitia Baranger

Nous avons ajouté un oeil à la seule pièce carrée. Unique rondeur dans son monde et unique expression de son être. Un bonhomme

anguleux aux pièces de bois malicieuses et indisciplinées. Gardien de phare, Karl vit isolé au beau milieu de l'océan. Sa vie solitaire est rythmée par le lever et le coucher du soleil. Il allume et éteint son phare chaque jour, inlassablement, et cela semble suffire à son bonheur. Un peu bougon et autoritaire, Karl garde ses petits bouts de lui à leur place, rangées, ordonnées, tel le chef d'une garnison militaire. Le seul moment d'amusement est permis pendant la récréation quotidienne où les triangles peuvent enfin jouer pendant que Karl veille.

Mais un des petits bouts de lui est différent. Il se lasse de cette routine. Rêveur, il s' imagine l' horizon. Curieux, il s'aventure hors du carré. Indépendant, il part... C'est terrible ! Sans son petit bout de lui, Karl est biscornu et incomplet. Que faire ? Karl est accablé par la tristesse. Mais prenant son courage à deux angles, il décide de larguer les amarres et part, cahin caha, à la recherche de ce petit bout de lui.

Durant cette quête, Karl va se réinventer. Du quotidien, il jouera de l'imprévu, du raisonnable, il adoptera la fantaisie, du rationnel, il embrassera l'absurde. Karl apprendra même à rire. Cette découverte du monde l'amènera à s'assouplir et à arrondir les angles... Un comble pour un carré !

L'histoire de Karl et de ses petits bouts de lui invite à penser qu'un simple coup de vent change les directions et élargi les horizons. Un être cher absent, comment vivre sans ? Un handicap, une vue qui bât de l'oeil, comment s'en accommoder ? Un petit bout d'âme perdue, parce qu'il faut bien grandir un jour, comment s'adapter ?

LA COMPAGNIE

La **compagnie Betty BoiBrut'** est née en 2010 sous l'impulsion de Lucie Gerbet et Laëtitia Gabillard. Sans parler de collectif, **Betty BoiBrut'** est une association de différentes énergies partageant des valeurs humaines et artistiques communes où les compétences fusionnent et s'alimentent. Nourrie de ses artistes et techniciens du spectacle, la vie de l'association s'articule autour de trois activités.

LA ROUL'HOT Cet entresort popularise la tradition du sauna. L'intimité et la complicité s'installe dans ce lieu de rencontre bienveillante entre les Betty's et les passagers. Mais *La Roul'Hot* est aussi un terrain de jeu atypique et un moyen d'exprimer toute une palette de compétences. Initialement basée sur la spontanéité des Betty's, *la Roul'Hot* connaît depuis 2017 un second souffle grâce à l'arrivée de Nathalie Avril et Julie Pierquet. Avec Lucie, elles y apportent une dimension théâtralisée par l'intégration de courtes saynètes pimentées et poétiques.

LES ATELIERS Parallèlement à la sortie d'une nouvelle *Roul'Hot* revue et corrigée et à la création de *Karl*, la **compagnie Betty BoiBrut'** développe la mise en place d'ateliers de décoration et de construction avec des adolescents. Betty se délecte de cette nouvelle casquette de passeuse de connaissances et compte élargir sa prestation pédagogique. Ce média *Tangram*, jeu universel, est un prétexte idéal pour aborder la manipulation d'objets, l'animation de personnages de bois et la construction de marionnettes.

KARL Avec l'intuition que sept pièces de bois peuvent raconter quelque chose, Nathalie propose à Lucie de mêler leurs univers autour du *Tangram*. Ensemble elles abordent avec malice la création d'un spectacle jeune public intimiste porteur de sens et d'émotion. Comme pour la *Roul'Hot*, *Karl* s'appuie sur la scénographie comme élément de jeu, mais intègre également la manipulation d'objets, la voix et la musique.

Autour du spectacle

Spectacle suivi d'un goûter pour tous

Atelier autour du tangram avec les artistes

Parents / Enfants • 17h15

Gratuit sur inscription • Durée : 45 min

FESTIVAL BROCÉLIANDE FANTASTIC

**SAMEDI 28 • DIMANCHE 29
MARDI 31 OCTOBRE
PLOËRMEL • MAURON**

**De Brocéliande
à l'Europe de l'Est**

**Programme à découvrir
fin septembre sur
broceliande-fantastic.bzh**

Brocéliande
Fantastic


**CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL**
SAMEDI 18 NOVEMBRE • 20h30
TARIF B • Durée : 1h15 • Dès 8 ans
**DIX DOIGTS D'UN CÔTÉ, DIX INSTRUMENTS
DE L'AUTRE !**

FRED joue de la guitare comme un orchestre et Frank d'un tas d'instruments incongrus, aussi rares que variés. Ils revisitent les tubes de la musique classique donnant à ces grands airs une couleur singulière.



© Lu

Ils abordent ce répertoire comme de la musique populaire et nous offrent un spectacle riche de notes, d'anecdotes et de bonne humeur.

Ici point de violon point de clarinette mais de la scie musicale, mandolélé, nyckelharpa, toy piano, monocorde de Poussot, orgue de verre, clavietta et hand pan le tout accompagné par une guitare...

Et le répertoire ? Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Vivaldi, Tchaïkovski, Schubert...il n'en manque pas un à l'appel.

Musique Maestro !

LES MUSICIENS
Frank Marty : le 1er biniou

Passionné, collectionneur et dompteur de nombreux instruments, Frank Marty est un musicien autodidacte, compositeur et interprète. Il commence la musique avec une guitare électrique dans les mains.

Au fil des années, il découvre des répertoires, des styles musicaux qui bien souvent l'amènent à chiner de nouveaux instruments !

Il passe de nombreuses heures en école pour donner le goût de la musique aux enfants grâce à son agrément Drac et éducation nationale.

Il crée de nombreux spectacles pour les enfants et en 2006 il part en tournée au sein du projet pour enfants des Têtes Raïdes, La Coterie.

En dehors des spectacles pour enfants, il sillonne les routes du monde avec Olivia Ruiz, chante avec Les Croquants, a joué dans La Varda et El Comunero, a créé **Le Duo Presque Classique**.

Il participe à de nombreux albums, travaille sur la musique à l'image de films et de courts métrages et sonorise des histoires et des contes.

Il a composé la musique de deux livres cd pour enfants édités chez Benjamin média : *Pas tout de suite Bouille* et *Les Punitions*.


Frédéric Lelièvre : l'orchestre

Il a commencé la guitare en étudiant la musique classique Sud Américaine.

Ce n'est qu'après plusieurs années de travail qu'il étudie les compositeurs comme Bach et Vivaldi, ce qui l'a définitivement conquis.

Il s'est aussi attelé à d'autres styles, notamment le flamenco en duo avec Ida y Vuelta, la chanson française avec le trio Zanzibar, puis le rock avec Goulamas'k.

Il se consacre aussi à la musique électronique et est actuellement DJ dans l'Art à Tatouille, mais aussi Barbara Weldens.

Il fallait la maturité de la quarantaine pour revenir aux sources, et s'épanouir pleinement dans ce duo à réinterpréter les tubes de la musique classique.



Le Syndrome du Banc de Touche

Compagnie Le Grand Chelem (75)

20
TERRE
DE JEUX
24

THÉÂTRE



CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL

SAMEDI 25 NOVEMBRE • 20h30
TARIF A • Durée : 1h • Dès 12 ans

1^{RE} PARTIE : DÉMONSTRATION DE FREESTYLE FOOTBALL

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En prenant comme référence le sélectionneur de l'Équipe de France et les valeurs du sport qui lui sont chères, comme le collectif, l'entraide, la patience, le mental et la persévérance, l'héroïne parvient à mettre en place sa propre titularisation et à s'extirper du banc de touche.

Dans cette pièce, Julie Bertin et Léa Girardet dressent un parallèle entre le théâtre et le football. Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.



© Pauline Le Goff

NOVEMBRE

LA COMPAGNIE

Et si finalement l'Histoire se racontait du côté des perdants, des deuxièmes et des remplaçants ? **Le Grand Chelem** c'est la beauté de l'échec. C'est ce basculement inattendu du « loser » qui devient, l'espace d'un instant, le héros d'une équipe. C'est un mouvement d'optimisme et de persévérance qui met en lumière ceux restés sur la touche.

Le Grand Chelem est une compagnie fondée par Léa Girardet en 2017 et basée à Montreuil. Les deux premiers projets de la compagnie ont été mis en scène par Julie Bertin, également fondatrice et metteuse en scène du Birgit Ensemble.

Le syndrome du banc de touche créé au Théâtre de Belleville

en septembre 2018 est la première création de la compagnie. Ce seul en scène tourne depuis en France et à l'étranger.

En 2021, la compagnie lance sa deuxième création : *Libre arbitre*. Co-écrite par Julie Bertin et Léa Girardet, cette pièce traite des tests de féminité dans les grandes compétitions sportives à travers le parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

En 2024, la compagnie clôtura sa trilogie sportive avec une nouvelle création autour du match de tennis légendaire entre Billie Jean King et Bobby Riggs.

THÉÂTRE D'OBJETS CHORÉGRAPHIÉS



Compagnie Le Mouton Carré (85)



**CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL**

**MERCREDI 6 DÉCEMBRE • 10h30
GRATUIT • Sur Réservation**

Durée : 30 min + Échanges • Dès 18 mois

« Cette création, que nous souhaitons lumineuse et espiègle, repose sur le principe du jeu comme axe fondamental de la construction d'un individu.

Véritable mode d'appréhension du réel, le jeu permet à l'enfant d'apprivoiser son espace, d'apprendre la maîtrise de ses émotions et l'empathie, de s'exercer à la prise de décision, de développer son imagination et, notion fondamentale, de renforcer sa confiance en lui-même.

Le « Jeu » c'est la construction du « Je ». Tout est jeu dans la vie du tout-petit, qui, d'essais successifs en découvertes accidentelles, plonge dans le plaisir d'expérimenter.

C'est cette dimension, absolument précieuse et si libre, du rapport de l'enfant au jeu que nous souhaitons explorer. Ainsi, dans un espace circulaire, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Il s'agit ici de croiser le geste de l'interprète qui manipule à celui de l'enfant qui joue.

Parce qu'en théâtre d'objet, il suffit d'un regard, d'un geste, de l'envie mêlée de l'acteur-trice et du public d'y croire, et déjà on projette la vie.

Exactement comme l'enfant qui, dans ses jeux, fait voler sa petite voiture dans les airs, invente tout un monde avec ses mains et tout ce qui lui tombe sous la main. Ainsi, la cuillère en charge du transport de la purée est un avion, un avion à réaction qui va enfin pouvoir prendre son envol...

Tout peut prendre vie, tout est potentiellement vivant, habité. Petit à petit, grâce à cette magie qui naît du regard que l'on pose sur l'objet et qui le transforme, une poésie du quotidien se dégage et emmène le-la spectateur-riche dans des territoires plus oniriques.

Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes spectateur-riche-s reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'élever du concret vers l'imaginaire. »

Bénédicte Gougeon & Caroline Cybula



© Le Mouton Carré

LA COMPAGNIE

Fondée et dirigée par **Bénédicte Gougeon**, la **Compagnie Le Mouton Carré** voit le jour en 2008.

Le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu. Son théâtre allie ainsi matériaux bruts et images poétiques, foisonnement et précision chirurgicale.

Depuis ses débuts **Le Mouton Carré** emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que le théâtre, la marionnette, le théâtre d'objets et la musique. Il s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant novateur et accessible.

« Résolument tourné vers le jeune public, **Le Mouton Carré** aspire

à explorer la diversité de ce public, de la toute petite enfance à l'adolescence. Bien loin des cloisonnements, nous pensons qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

Attentifs à ce que nos spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, nous veillons à ce que nos créations suscitent la réflexion, ainsi à chaque création artistique fait écho des propositions pédagogiques, permettant d'accompagner les jeunes spectateur-riche-s, de les sensibiliser à l'univers théâtral.

Quelques soit le langage utilisé, nous souhaitons parler du défi de grandir, pas seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique. Grandir en expérience, en habilité, en capacité, en compréhension du monde. Grandir dans la construction de sa personnalité. »



Noël et Scalpel

La Bande à Grimaud & La Générale Électrique (56)

RÉCIT
MUSIQUE
OBJET



CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL



DIMANCHE 17 DÉCEMBRE • 11h & 15h
Spectacle offert par Ploërmel Communauté • Sur Réservation

Durée : 1h • Dès 6 ans

UN conteur, un musicien et un marionnettiste. Trois complices, trois faiseurs d'histoire et, de cette rencontre, naît l'idée d'un spectacle de Noël.

Sur les rails d'un petit train électrique, au fil des histoires venues de très loin et sur un petit air de musique entêtant, les trois comparses proposent ainsi une plongée dans le phénomène de Noël : un décorticage en bonne et due forme et, à la clé, la certitude que la beauté du moment ne se trouve pas seulement dans de jolies bpêtes enrubannées sous le sapin !

La magie d'une guirlande qui clignote dans le sapin, la douceur du papier doré des cadeaux, et l'odeur épicée des biscuits... C'est bien joli Noël, mais tout ça n'a plus de sens depuis longtemps pour nos trois bougres.

Depuis ce terrible matin où, enfants, ils ont découvert, au pied du sapin disséqué, l'intégralité des cadeaux sans

vie, crevés et éviscérés : le papier déchiré et les rubans brillants comme des filets de sang.

Trente ans après, les voici réunis, bon gré mal gré, la veille de Noël, pour une opération qu'ils pensaient pouvoir expédier sans hommage : vider, avant sa vente, la maison de celle par qui tout est arrivé, la maison de la grand-mère.

Jusqu'à la découverte de ce vieux carnet en moleskine qui semble être destiné à remettre les choses en ordre. Commence alors un drôle de jeu de piste.



LES ARTISTES

Frédéric Bargy

Artiste associé entre 2001 et 2014 au Bouffou Théâtre, il crée, en 2009, un projet pour adultes, *Othello j'aurais ta peau*, d'après la pièce de William Shakespeare. En 2013, il fonde sa compagnie de marionnettes, théâtre et machines **La Générale Électrique**, et en devient le directeur artistique.

A l'articulation de la marionnette et du théâtre d'objet, du bricolage et de la mécanique de précision, il fait émerger un univers inventif et poétique.

Il écrit, fabrique et crée lui-même ses spectacles en invitant d'autres artistes à y collaborer comme : Joël Jouanneau, Sylvie Baillon, Martial Anton, Cédric Hingouët, Séverine Coulon, Jean Quiclet...

Il a présenté son spectacle *Ulysse en valise* dans le Klap Culture #20 du 4 mars 2021.

Achille Grimaud

L'oeil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, le conteur peut tout se permettre : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique, et les heurter aux univers les plus sombres. Au gré des images qu'il raconte, des films qu'il construit, il crée un univers empreint de nostalgie et dont la naïveté renvoie à la dureté du monde. Et tout ça l'amuse beaucoup.

Le ton est libre, l'écriture délivrée du texte, et la parole n'a de cesse de s'actualiser : à chaque représentation se recrée l'histoire. Un seul objectif : faire mouche!

Fanch Jouannic

Après des études à Rennes, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France.

Parallèlement, il monte avec un ami de l'époque rennaise le duo Mécaphone.

Commence alors une aventure longue de plus de 600 représentations, de petits café-concert en festivals. Puis il rejoint **Achille Grimaud** (Anatole Braz Band, N°1 Oblige!), qu'il accompagne sur scène comme bruiteur, musicien et comédien, avant de rejoindre Scopitone et Cie avec un version déjantée du « *Chat Botté* » en version théâtre d'objet, *Le Grand Rex* (ciné-concert bruité et théâtralisé).

Puis il retrouve son ancien compagnon de scène Bring's et ils montent ensemble le duo funk hip-hop : Soul Béton. En découlera *Panique au Bois Béton* (Prix Adami 2014) et *Smile City*.

La Générale électrique

La Bande à Grimaud





CHAPELLE BLEUE
PLOËRMEL

VENDREDI 12 JANVIER • 20h30

GRATUIT • Durée : 30 min + Échanges • Tout public

APRÈS plusieurs centaines de concerts en France et en Amérique du Sud, et après trois albums enregistrés avec Cao Laru, leur ancienne formation, Marie Tissier, Felipe Trez et Laura Aubry forment le trio Brazakuja.

Trois voix, un violoncelle, un accordéon et une batterie...



© Brazakuja

Entre Brésil et Balkans, **Brazakuja**, à travers ses compositions et ses réarrangements de musiques traditionnelles, varie les sonorités, les rythmes et les langues pour offrir un mélange unique et coloré.

Entre fête et poésie, ses morceaux se dansent autant qu'ils s'écoutent, ses mots nous donnent le sourire aux lèvres autant qu'ils peuvent nous donner la larme à l'oeil.

Unis par leur amitié, inspirés par leurs voyages, forts de leur solide expérience sur scène, et fascinés par l'universalité de la musique, les trois musiciens partagent, dans une joie communicative, leur envie de donner, de rassembler, de partager, de toucher notre humanité.

JANVIER

LES MUSICIENS

Marie Tissier

Violoncelliste et chanteuse formée au conservatoire de Romainville (93) puis au conservatoire de Vannes (56), elle se passionne pour le violoncelle dès ses 7 ans.

Après sa formation classique, elle poursuit son apprentissage vers des domaines peu explorés par cet instrument comme les musiques traditionnelles et l'improvisation.

Felipe Trez

Batteur, chanteur et technicien son. Brésilien résidant en France, il pratique la musique depuis ses cinq ans.

Il obtient en 2014 un master en musique populaire à l'université de Campinas (Brésil). Il a participé à de nombreux projets musicaux au Brésil pour lesquels il s'est produit sur de nombreuses scènes, et a enregistré plusieurs albums.

Laura Aubry

Passionnée par la musique et par le chant depuis son plus jeune âge, elle débute l'accordéon à six ans. Elle explore de nombreux univers musicaux : musique balkanique, brésilienne, accompagnement, chanson... Elle poursuit sa formation musicale au CNIMA de St Sauves d'Auvergne (63) où elle obtient son DEM en 2021.



Les Graines Oubliées

Ladylike Lily (35)



CONTE
OMBRES
MUSICALES

MERCREDI 24 JANVIER • 15h
TARIF A • Durée : 45 min • Dès 5 ans

ACCUEILLI EN RÉSIDENCE EN JANVIER 2023

EN quête d'un remède pour sa mère, Lily fouille dans les vieux livres d'histoire et de botanique et se rend compte que des pages ont été arrachées. Un nuit, un crapaud qui parle vient lui révéler un secret. Il existe quelque part, loin de la ville, une sorcière qui sait soigner grâce aux pouvoirs des plantes. Peut-être même qu'elle peut guérir la maman de Lily. La petite fille se met alors en route, et découvre tout un monde jusqu'alors bien caché. Un univers sauvage et merveilleux qui a été volontairement dissimulé à l'enfant.

Les Graines Oubliées est un ode à la nature et à la préservation de sa diversité. C'est un conte merveilleux, onirique et actuel, qui nous invite à la rêverie.

Autour du spectacle

Spectacle suivi d'un goûter

Atelier initiation à l'ombre avec Ladylike Lily

Parents / Enfants • 16h30

Gratuit sur inscription • Dès 8 ans • Durée : 1h15



© Gwendal Le Flem

LADILYKE LILY

Ladylike Lily est le projet de **Orianne Marsilli**, artiste touche à tout. À ses débuts musicienne, **Ladylike Lily** fait ses armes sur scène simplement accompagnée de sa guitare, elle happe les spectateurs avec ses titres épurés et sa voix de velours.

Dès les premières notes d'arpèges, on reconnaît son univers aérien et mélodieux.

Très vite, de grands festivals Français l'invitent (Les Vieilles Charrues, Les Transmusicales de Rennes, Le Printemps de Bourges).

Oscillant entre la Folk et la Pop, **Ladylike Lily** livre d'abord un premier album accueilli chaleureusement par son public et par la presse nationale (France 2, France Inter, France Culture, Arte).

Après le vrai succès de son premier album (10 000 exemplaires écoulés) la musicienne surprend ensuite par un passage au français, très apprécié par Miossec qui lui offre trois tournées à ses côtés. Ses chansons françaises ouvrent son répertoire, lui permettent d'explorer de nouvelles sonorités vocales, et séduisent d'emblée un nouveau public ainsi que des artistes comme Nicola Sirkis.

Sa musique s'exporte et voyage à travers le monde en parallèle de musiques de films qu'elle crée. Elle prête aussi sa voix pour de la voix off pour du documentaire et de la publicité.

Depuis quelques années, **Ladylike Lily** s'est consacrée à la création pour enfants.

Son premier projet jeune public *Echoes* est un conte musical et visuel qui a émerveillé petits et grands.

On l'a découverte aussi artiste plasticienne et vidéaste. Salué par Matthias Malzieu, le conte *Echoes* se décline sous la forme d'un disque et d'un spectacle qui s'est joué en France pour une centaine de représentations.

Ladylike Lily a profité des temps de confinements pour écrire son deuxième conte jeune public. *Les Graines Oubliées* est un spectacle d'ombres musical actuellement en tournée partout en France. C'est la quête initiatique qui parle du monde sauvage, de force intérieure, et des grandes femmes oubliées de l'histoire. **Ladylike Lily** a confié la mise en scène à David Lippe, marionnettiste, acteur et coach scénique pour accompagner ses envies d'écriture, de scénographie et de mise en scène.

L'album sorti le 3 Mars dernier est une collection de 17 morceaux en français, oscillant entre pop, folk et electro, aux arrangements finement produits avec Julien Ravary. *Les Graines Oubliées* est un disque tout public, avec plusieurs niveaux de lectures. Une œuvre pluridisciplinaire à découvrir pour toute la famille.

À l'occasion de sa nouvelle création *Les Graines Oubliées*, **Ladylike Lily** est devenue directrice artistique de **Ouch Prod**, une structure de production de spectacle pour laquelle elle accompagne d'autres artistes, à travers des clips d'animation, du conseil technique, des sessions acoustiques ou autre productions audiovisuelles. Elle collabore ainsi avec Sophie Maurin, Lise, Anne Darban et Blandine Peïs.

En 2022, **Ladylike Lily** lance son **Label Minouch**, une maison de disque jeune public avec des artistes femmes. Elle travaille essentiellement avec de jeunes mamans dans une temporalité qui correspond à la maternité. Un Label qui prend son temps, et travaille en douceur.



SAMEDI 27 JANVIER • 20h30

TARIF C • Durée : 1h20 • Dès 12 ans

DÉCODEUSE **décapante de l'actu, Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du PAF. Avec son regard aiguisé sur notre époque, Sandrine se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons. C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre.**

« Pour écrire ce spectacle, j'ai puisé dans ma vie de femme, d'épouse, de mère, d'artiste et aussi dans mes souvenirs de jeune étudiante provinciale débarquée à Paris sans famille ni réseau, immergée du jour au lendemain dans la bourgeoisie des beaux quartiers et ignorant tout ou presque de ses codes. Je me suis également beaucoup inspirée de mes lectures mais aussi de toutes les rencontres qui m'ont marquée, forgée, modelée au fil des ans.

La question du féminisme me taraude depuis toujours. J'ai grandi parmi des femmes (ma mère, mes nombreuses tantes) qui travaillaient beaucoup tout en assumant la bonne marche du foyer. On ne parlait pas encore de charge mentale mais la répartition des tâches me paraissait quelque peu déséquilibrée. Mes shows sont ma façon de militer, en complément de mes engagements divers (Care, Langage de femmes...).

À travers mes sketches j'offre ma version personnelle du féminisme. Un féminisme glamour et affectueux, pétri de paradoxes et de contradictions plus ou moins assumées.

En interprétant mes personnages, je jette un regard souvent

caustique mais toujours bienveillant sur les femmes, leur solitude, leurs misères mais aussi leur générosité et leur courage. Je lorgne aussi forcément du côté des hommes, des enfants, de la société et



© Jérôme Dominé

de la politique.

Sous couvert de m'adresser à mon public, je fais souvent passer mes messages personnels...

Ce spectacle est pour moi un « pacte féministe de non-agression », une façon de réconcilier les gens et les genres autour du rire.

« Mes amis, je vous présente Sandrine qui nous vient de Toulon »

« Je suis née à Toulon, précisément à Saint-Jean du Var, quartier très populaire, peuplé de « personnages », donc terrain de jeu extraordinaire pour qui aime observer ses contemporains. Ma mère y tenait un salon de coiffure, gynécée moderne et confessionnal laïque, théâtre de mes premiers sketches.

Peu douée pour le sport, je fréquente dès l'enfance les cours de piano, de théâtre puis de chant lyrique du Conservatoire. Après une déroute cuisante en classe d'Hypokhâgne, j'entame des études de droit que je termine à Paris (...)

En 2007, je crée mon premier one woman show *Je Suis Ségolène* au Théâtre de Dix Heures et tente, à travers les aventures burlesques de la coiffeuse de Ségolène Royal, de répondre à la question « qu'est-ce que cela changerait pour nous d'avoir une Présidente de la République ? »

En 2009, l'ère bling-bling ayant fait son œuvre, je crée *Nos amis les pipoles* au festival d'Avignon.

En 2014 je reviens avec *Il en faut peu pour être heureux* devenu en 2016 *La Loi du Talon*.

Depuis 2017, je décrypte l'actualité politique chaque mercredi à 20H50 sur Paris Première dans l'émission *Restons Zen*. Chaque chronique est clôturée par une chanson pastichée et certaines cumulent des milliers de vus sur les réseaux sociaux.

En 2018, ma rencontre avec Eric Théobald, metteur en scène, donne naissance à un nouveau spectacle qui mêlent ma passion pour la comédie, les personnages et la chanson.. »

Une soirée ...

...Deux concerts

Hildebrandt (17)

CHANSON



**SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN**

SAMEDI 3 FÉVRIER • 20h30

TARIF B • Tout public

JOUANT sur sa part instinctive comme sur son continuel besoin d'humanité, Hildebrandt compose, écrit et interprète un premier album *Les Animals* en 2016 - récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros - puis *îLeL* en 2019, où se côtoient les contrastes, faisant fi des clichés : sa vitalité contagieuse comme ses élans insatiables de douceur.

Son 3e album réalisé par Lescop est prévu pour 2024. Derrière ce nom aux consonnances résolument germaniques, on trouve un natif de La Rochelle, modéliste acharné, continuellement à la recherche d'une immédiate simplicité, où la finesse des arrangements et la poésie de la langue française résonnent en harmonie.

Artiste multiple, Hildebrandt est compositeur pour le spectacle vivant, pédagogue du chant – de l'école à l'université en passant par le Chantier des Francofolies – et prépare des projets de "concert cuisiné" et de court-métrage - musical... Ainsi va Wil(l).



© Stéphane Robin

Autour du spectacle

Atelier création d'une chanson avec Hildebrandt
Tout Public • Vendredi 2 février • 18h30>20h30
 Sur inscription • Atelier + concert : 18€ /personne

Atelier chant avec Hildebrandt
Ados/Adultes • Samedi 3 février • 10h30>12h30
 Sur inscription avant le 22 décembre 2023
 Atelier + concert : 18€ /personne

Marcia Higelin



© Bilal Moussa

Au piano-voix, Marcia Higelin chante sa singularité, son audace, sa liberté.

Avec son premier EP *Prince de Plomb*, elle nous fait traverser ses tempêtes intimes, ses solitudes, ses rêves aussi.

Se rendre digne de son nom sans rien concéder de sa vérité propre. Tel est l'enjeu secret de Marcia Higelin qui chante à cœur ouvert, avec dans la voix des nuances qui émeuvent, envoûtent. Prenant accessoirement en compte le poids ou le prestige de la filiation, la jeune femme s'attache surtout à répondre à une ambition infiniment plus élevée et noble.

FÉVRIER

DANSE

La Grande Roue

Compagnie Pied en Sol (35)



**SALLE MORONOË
MAURON**

SAMEDI 17 FÉVRIER • 20h30

TARIF A • Durée : 50 min • Tout public

UNE place, le public est installé autour d'un cercle, il attend.

On entend un chant.

Dans le public, apparaît un homme. Il chante une complainte qui semble venir d'un temps sans âge. Elle porte un message d'humanité... nous parle de vie, nous parle de mort.

La complainte bascule sur un chant rythmique, un chant à répondre. Le Rond dans sa forme originel apparaît.

Les danseurs entrent dans une transe, marquent inlassablement la pulsation, dessinent l'espace sans jamais se lâcher soit du regard, soit du corps, soit du chant. La danse devient hypnotique portée par un chant profond.

La fête bat son plein tel un grand bal. Le spectateur devient acteur de la fête. La musique bat son plein.

« *La Grande Roue tourne et dans le sens de l'horloge, nous place devant les cycles successifs de la vie et nous transporte à la fête !*

Sur la ronde, danser en cadence dans le cercle, tourner dans un sens ou l'autre autour de toi, de soi-même. Au-delà du rond, danser, décrocher, s'écarter du chemin, faire un détour, se laisser emporter dans une nouvelle rotation de spirales, de mouvements, de mêlée sans fin...

La Grande Roue est un hommage joyeux, créatif et inspiré de la danse traditionnelle du Rond de Saint-Vincent. Une danse tout autant solaire qu'ancrée profondément en terre.



© Isabelle Jouvante - Le Canal Redon

La Grande Roue célèbre la fête, chante l'assemblée. Elle nous convie à une cérémonie où l'on se laisse porter par un mouvement qui nous dépasse et nous pousse vers l'humain, les vivants.

Par cette réécriture contemporaine, la danse, portée par un chant profond, devient hypnotique. Offerte à l'espace public, elle devient fédératrice et universelle. »

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine

FÉVRIER

LA COMPAGNIE

La Cie Pied en Sol est dirigée par deux doux rêveurs, qui pensent qu'un autre monde est possible, **Brigitte Trémelot et Denis Madeleine**.

Pied en Sol donne à voir des spectacles à partager en famille. Le langage chorégraphique touche par sa simplicité et sa profondeur. Le spectateur entre dans une forme, intime et poétique, quelque peu surréaliste, par une esthétique douce et pleine d'humeur.

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, danseurs et chorégraphes, tous deux issus de l'éducation populaire, pétrissent leurs corps et leurs imaginaires au service d'une forme de spectacle vivant conçue pour l'espace public où danse et théâtre sont intimement liés.

Autour du spectacle

Atelier danse avec des artistes de la compagnie

Ados/Adultes • Samedi 24 février • 14h>16h

Sur inscription • Atelier + Spectacle : 16€ /personne

#DRIFT - À la dérive

Le Clair Obscur (14)



SAMEDI 2 MARS • 11h • 15h • 17h30

TARIF A • Réservation conseillée

Durée : 50 min • Dès 7 ans

À l'occasion de la 3^e édition des journées familiales du numérique « Bonjour le Monde » organisée avec les Espaces Publics Numériques de Ploërmel Communauté.

#DRIFT propose à un équipage d'embarquer dans le vaisseau d'une astronaute. Tel un guide, elle accompagne les néo-astronautes dans un voyage vers le système exo-planétaire de l'étoile Trappist1E, laissant derrière eux notre système solaire et sa planète bleue, tout en croisant la route de divers phénomènes astrophysiques.

#DRIFT est une oeuvre multimédia immersive pour une actrice, qui nous suspend dans l'espace- temps au milieu du vide.

#DRIFT est double, à la fois oeuvre arts-sciences qui invite le spectateur à la contemplation, tout en dessinant par l'action dramatique le futur de l'exploration spatiale, et un *certain* futur de l'humanité, dans une écriture poétique de science-fiction.

#DRIFT résulte d'une démarche d'écriture collaborative où se rencontrent un auteur de science- fiction, des artistes des arts vivants et des arts numériques, une communauté d'enfants et des astrophysiciens notoires.



© Alban Van Wassenhove

LA COMPAGNIE

Le Clair Obscur est un laboratoire artistique permanent dédié aux nouveaux imaginaires.

Réunis autour de **Frédéric Deslias**, artistes, auteurs, chercheurs et ingénieurs conçoivent des représentations au croisement des arts, des sciences et des technologies.

« Nous avons créé **le Clair Obscur**, collectif à géométrie variable, il y a vingt ans à Caen, œuvrant toujours aussi horizontalement que possible à trouver une pensée collective et pluridisciplinaire en proie aux problématiques de notre temps. **LCO** a la particularité de mettre à l'œuvre plutôt des geeks devant des écrans, que des danseurs en sueur ou des acteurs qui postillonnent, pour pratiquer les arts vivants.

Renommé **Le Laboratoire Dystopique** depuis peu, nous aimerions réussir enfin à y réaliser des contres-dystopies, afin d'envisager à terme des *futurs désirables* comme on dit. Nos travaux se veulent volontiers prospectivistes, ou perspectivistes, ouvrant aux arts numériques une voie plus narrative et propice

aux imaginaires de notre temps, résolument tournée vers le futur, ce qui offre une porte d'entrée plus aisée à appréhender au tout un chacun.

LCO collabore avec des auteurs contemporains qui renouvellent le genre de la science-fiction, on dit des imaginaires, ou la pensée critique des technologies : Alain Damasio, Norbert Merjagnan, Eric Sadin ; privilégiant les collaborations arts/sciences avec différents départements de recherche (l'ENS, le CEA, le CNES, l'INSA) lors de résidences in situ, ou des entreprises et studios (Red Corner, Casus Belli, Digital Airways, Digital Alchemy, Studio Bruyant...) tout cela est intrinsèquement lié à notre entreprise de déconstruction des technologies.

Nous participons donc de façon militante à l'élaboration d'une nouvelle entité scénique qui dépoussière le genre du théâtre et des arts vivants, et qui donne sens surtout aux mutations de notre société. »

HUMOUR



**SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN**

The Bifurcus Experience

Seul en scène de David Sire (16)

MARDI 12 MARS • 20h30

TARIF B • Durée : 1h15 • Dès 12 ans
Tarif fidélité festival (cf p.30)

THE *Bifurcus Experience* débute comme une conférence : table, chaise, tableau, vidéo-projecteur. Le public prend place, David Sire commence à nous parler et tout déraile. Quête délirante et émouvante, moment unique tissé en interaction avec le public, ce spectacle est une chevauchée jubilatoire dans les souterrains du langage et de la mémoire.

On s'étonne, on cherche, on jubile des trouvailles de ce bifurquantologue en surchauffe. Ses inventions mettent nos cerveaux et nos zygomatiques en ébullition.

C'est fougueux, audacieux, brillant.



© The Bifurcus Experience

DAVID SIRE

David Sire est né en France en 1975. Après des études de philosophie et de sociologie (ENS rue d'Ulm), il choisit finalement l'école buissonnière : chanson et poésie. Il fonde le groupe **Drôle de Sire** avec lequel il réalisera deux albums et donnera plus de trois cents concerts. En 2006, il poursuit la route en solo. Renouant avec le geste des troubadours, il accomplit alors deux tournées à vélo (Paris-Sète, Strasbourg-Ouessant) et crée le spectacle *En roue libre*. Mais son passé de chercheur le rattrape. Il invente alors la bidulosophie (2012), laboratoire artistique sur l'intimité collective (album *Je est un nous*, spectacle *Avec*). Puis en 2022, il franchit un pas de plus avec la fondation du GRIBEQ (Groupe de Recherche interdisciplinaire sur la bifurcation et les états quantiques) et l'invention de la bifurquantologie.

Depuis janvier 2020, **David Sire** est artiste complice du Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale. L'auteur-compositeur-interprète s'y tourne progressivement vers les arts du récit. Il y crée *Bégayer l'obscur* (2021), *The Bifurcus Experience* (2023) et *Fuguer* (2024-2025).

Conjointement à ces créations, il mène depuis plusieurs années une recherche autour de la notion de parole empêchée (projet *L'anagramme d'audace*).

FESTIVAL « SE PASSER LE MOT »

Nous n'irons pas ce soir au paradis

THÉÂTRE

Serge Maggiani raconte l'enfer de Dante

SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELIN

MERCREDI 13 MARS • 20h30

TARIF B • DURÉE : 1h • Dès 12 ans
Tarif fidélité festival (cf p.30)

SERGE Maggiani partage sa passion pour les mots, la vie de Dante, nous ouvre les portes de la *Divine Comédie*. Merveilleux voyage dans la musique des mots. Dante, ses parcours, ses mystères, celui qui a franchi les frontières de l'impossible, les portes de l'Enfer et du Paradis. Dante, premier poète italien à avoir écrit dans sa langue plutôt qu'en Latin. Dante qui a traversé le pays de la mort. Il en est revenu, nous en livre le récit.



© L'Arnaud Vasseur

SERGE MAGGIANI

Formé chez Etienne Decroux et Tania Balachova, **Serge Maggiani** rencontre Claude Régy : *Le vaisseau fantôme*, *Vermeil comme le sang*, *Les Nègres...* (1972-1974).

Il rejoint ensuite Catherine Dasté et Daniel Berlioux : *Aux limites de la mer*, *Le foulon*, *Journal d'un homme de trop*, *Hamlet*, *Fioretti Saint-François*, *Ovide les amours*, *Visage de sable*, *Saint-Simon le Voyeux* (1974-1986).

Il travaille sous la direction de Yannis Kokkos *La princesse blanche*, Antoine Vitez *Le soulier de satin*, Daniel Mesguich *Titus Andronicus*, Christian Schiaretti *Le laboureur de Bohème*, *Médée*, *Ajax et Philoctète*, Richard Demarcy *Daisy*, *Ode maritime*, et aussi Michel Dubois, Jacques Kraemer, Alain Timar, Anne-Marie Lazzarini, Adel Hakim, Claudia Stavisky, Pierre Ascaride, Michael Lonsdale, Claude Malric, Vincent Colin, René Loyon, Jerzy Klesyk... (1987-1995).

Un compagnonnage s'instaure avec Charles Tordjman, directeur du CDN de Nancy : *Le Misanthrope de Molière*, *Le Syndrome de Gramsci de Bernard Noël* et *Vie de Myriam C. de François Bon*, *Je pouvais donc le temps avec l'épaule* (Temps 1 et Temps 2) d'après Marcel Proust, *Oncle Vania de Tchekhov*, *Fabbrica de Ascanio Celestini* (1995-2009).

De 2008 à 2011, il joue au TNP sous la direction de Christian

Schiaretti dans *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, et au Théâtre de la Colline avec Laurent Gutman (*Pornographie* de Simon Stephens) et Daniel Jeanneteau (*Bulbus* de Anja Huiling) ainsi qu'avec Claude Baqué (*Eaux dormantes* de Lars Noren), Magali Lérés (*Sniper avenue* de Sonia Ristic) et Jean-Romain Vespérini (*L'affaire de la rue de Lourcine*).

En 2013, il rejoint Arnaud Meunier pour la création de *Chapitres de la Chute* de Stefano Massini à la Comédie de Saint-Etienne et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Il rejoint la troupe du Théâtre de la Ville et joue dans les mises en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota : *Rhinocéros* de Eugène Ionesco (2011), *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac (2012), *Le Faiseur de Balzac* (2014), *Etat de Siège* d'Albert Camus (2017), *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller (2019).

Parallèlement, il poursuit son parcours des grands textes de la littérature avec la création de *Nous n'irons pas ce soir au paradis* d'après la Divine Comédie de Dante (Théâtre de la Ville et Festival d'Avignon 2015) et *Je pouvais donc le temps avec l'épaule*, mise en scène Charles Tordjman, d'après *A la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, au Théâtre de la Ville et en tournée.

MARS

SLAM



SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN

Luciole

Un cri

VENDREDI 15 MARS • 20h30

TARIF A • Durée : 1h15 • Dès 12 ans
Tarif fidélité festival (cf p.30)

Avec *Un cri*, son nouvel album, Luciole revient à la chanson comme on revient au corps ; un corps affirmé, des poings serrés, le dos tour à tour droit ou courbé, qui fait face, accueille et enlace. *Un cri* pour dire d'un souffle, d'un jaillissement, *Un cri* pour conter sans biaiser sa parole, *Un cri* expulsé sans ciller. *Un cri* d'urgence, de joie, d'effroi, *Un cri* de douleur, de guerre, d'alerte.

Avec cet album, Luciole signe un retour au parlé-chanté, aux origines, une envie de renouer avec le mot déclamé. Les textes d'*Un cri* ont été élaborés chacun sous une contrainte de fond ou de forme, choisie ou reçue. Un cadre comme une main dans le dos, une impulsion brève qui jette en avant, et le reste, comme un cri, va et sort de soi. Les textes écrits lors de séminaires ou d'ateliers d'écriture (suivis ou donnés) ont la double contrainte de la vitesse et de la brièveté : ainsi sortent les messages les plus impulsifs, intimes, les moins bâillonnés.

Un cri et *Intérieur-nuit* sont nés, par exemple, dans le cadre du Festival en Chanson de Petite Vallée, au Québec, *La conquête* à l'occasion d'un séminaire organisé par le Fair à la Cartonnerie à Reims ou encore *Avec mes crocs* au cours des ateliers du parolier Claude Lemesle à la SACEM. Gardant cet élan, elle a demandé à ses proches de lui proposer des consignes, dans lesquelles elle a pioché des mois durant lorsque le désir d'écriture lui chauffait les mains.

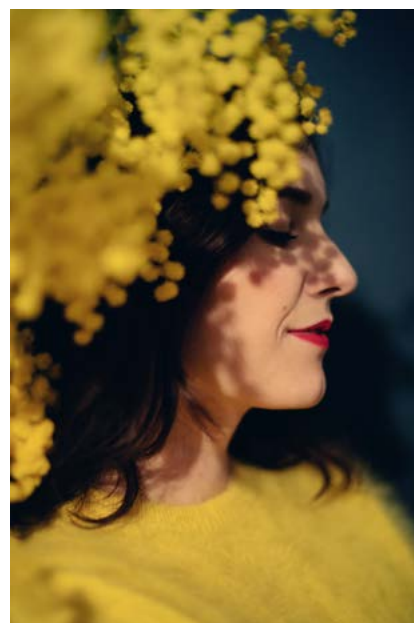
Ce sont ces différentes contraintes qui ont abouti aux textes d'*Un cri* dans lesquels il est question d'affirmation de soi, d'avancées, d'opiniâtreté. De tristesse, de douleur et de peur, mais aussi d'amour, d'enfance, de maternité. Des thèmes aussi profondément intimes qu'universels.

Les morceaux ont été composés uniquement à la voix puis progressivement habillés par Antoine Kerninon et Clément Simounet qui ont co-réalisé cet album avec la complicité d'Olivier Leducq qui l'a enregistré et mixé au Cosmos Studio Ferber à Paris. La composition musicale tient tant de la

continuité que de l'inédit. Les instruments organiques (le piano, les cordes, la batterie) servent de point d'ancrage pour oser se révéler, de racines solides pour dire l'important. La puissance de l'électronique, elle, vient bousculer, emporter, faire vibrer au-dedans.

Lorsqu'on pose la question de ses influences, de ses sources d'inspiration, Luciole répond se sentir plus souvent appartenir à la famille de ces poètes d'aujourd'hui que sont Ben Mazué et Gaël Faye ou encore Oxmo Puccino qu'à la nouvelle scène française. Elle évoque Son Lux (pour la musique, toujours), Patti Smith pour la poésie en toute chose, Nina Simone, Clara Luciani pour la puissance féminine et le groove sensible, Yaël Naïm pour la virtuosité sans faille, la justesse, Régina Spektor...

Luciole défend *Un cri* sur scène en trio car c'est là qu'elle aspire à être plus que tout, entre claviers, machines et percussions, les émotions chevillées au corps et la voix au centre... comme un cri du cœur.



FESTIVAL « SE PASSER LE MOT »

HDW (72)

Que le Texte

SLAM

SALLE L'ÉCUSSE
JOSSELINSAMEDI 16 MARS • 18h
GRATUIT • Durée : 50 min • Dès 13 ans

C'EST l'histoire d'un jeune poète qui rêve d'écrire le plus beau texte du monde. Appliquant un savoir méthodique, il va rapidement se heurter aux aléas de la création.

Chacun de ses brouillons est adressé au public et permet d'aborder, outre l'écriture, des thèmes d'utilité publique parmi lesquels la violence sociale, l'amour et la recherche (vaine) de l'absolu.



© Simon Lagoarde

ALEXANDRE "HDW" SEPRÉ

Artiste slameur reconnu ayant à son actif la production d'un disque nommé *Le Voleur de Couleurs*. Le projet lui a permis de tourner en Allemagne, au Québec et au Mexique mais également de fouler les planches aux côtés de Grand Corps Malade, Gaël Faye ainsi que Bigflo & Oli.

- 3ème prix européen tremplin slam OFAJ (2011)
- 2ème prix francophone tremplin OFQJ (2012)
- 1er prix régional Crédit Mutuel Créa'venir (2014)
- Bourse Sacem Autoproduction (2016)

C'est à la lumière de ce parcours qu'il est approché en 2015 par le metteur en scène Pierre Sarzacq de la compagnie NBA pour intégrer la pièce de théâtre *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*. De 2017 à 2019, la création fait l'objet d'une tournée de 22 dates sur les scènes nationales avec des représentations allant de 250 à 850 spectateurs.

Nommé artiste associé au théâtre de Chaoué d'Allonnes (72), **Alexandre Sepré** travaille actuellement en tant qu'auteur et comédien dans la pièce *Portraits d'humanité* mise en scène par Bastien Chrétien, dans la création in situ *HLM* initiée par Pierre Bacheviller ainsi que dans la performance de lecture musicale *Detour* avec le contrebassiste Paul Rogers qu'il a joué au Festival "Se passer le mot" en mars 2022.

Le jeune homme anime des ateliers d'écriture et d'expression orale au sein de nombreuses structures : collèges, lycées pro, lycées généraux, universités, MJC, IME, maisons d'arrêt, centres sociaux, hospitaliers et de formation. Il a pour cela suivi deux formations professionnelles auprès de la Ligue Slam de France et bénéficie ainsi d'un agrément reconnu par l'Éducation nationale.

Il a également collaboré avec plusieurs médias en tant que journaliste freelance et est titulaire d'un bac littéraire ainsi que d'une licence de lettres modernes après deux ans de CPGE.

MARS

Le Grand Tournoi

SAMEDI 16 MARS • 20h30
GRATUIT

C'EST un des rendez-vous incontournables du festival ! Tour à tour les slameurs prendront le micro pour délivrer leur texte au public et au jury qui devra désigner le vainqueur.

Une soirée privilégiée pour découvrir toute la richesse de la scène slam française.

Tournoi organisé avec l'association [O] Slam etc...

MOUVEMENTS JONGLÉS

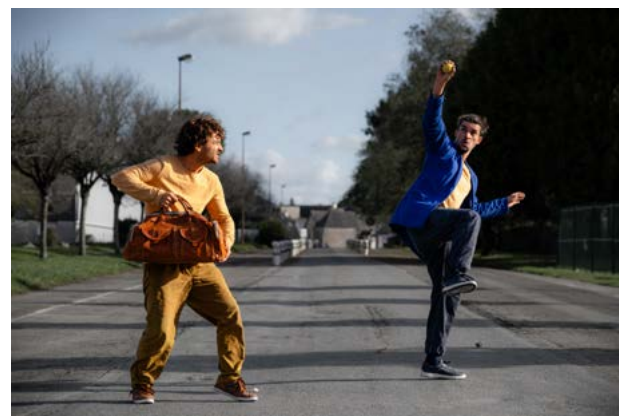
 **SALLE L'ÉCUSSON
JOSSELIN**

« Dans la création *Influence*, nous racontons notre relation en perpétuelle évolution. Nous approfondissons le rapport à deux, notre amitié, notre complicité, poussés par la recherche de connexion sans communication verbale. Nos corps parlent et se comprennent. Vivant par moment des marées émotionnelles, nous continuons toutefois d'avancer l'un avec l'autre. Le mouvement est notre exutoire, une manière de nous exprimer plus facilement qu'avec les mots.

Au-delà de notre propre histoire, c'est aussi les difficultés humaines de toute relation que nous souhaitons raconter. Comment nous dépassons les tempêtes, comment nous nous laissons porter et influencer par l'autre... avec toujours l'envie d'être en lien, envers et contre tout !

Dans cette création comme dans la précédente, nous nous exprimons par le Mouvement jonglé mêlant différentes techniques de danse, théâtre physique et jonglage. La musique et la lumière apporteront aux mouvements chorégraphiés l'intimité et l'électricité de cette relation... de cette "Influence".

Notre jonglage passe par le corps. Le corps initie le jonglage. Nous voulons que celui-ci ait une histoire, une sensation, une émotion, qu'il nous transforme et qu'il emporte les publics avec



© Tanguy Marchand

nous. Nous souhaitons pouvoir nous amuser de tout et de rien, nous laisser la liberté de nous échapper d'une chorégraphie et d'y revenir comme bon nous semble. Nous désirons pouvoir explorer tous les chemins qui s'offrent à nous pour développer un univers qui nous ressemble...

Un univers poétique, sensible et plein d'humanité ! »

Nicolas Paumier et Guillaume Cachera

LA COMPAGNIE

Les Invendus, ce sont **Nicolas Paumier** et **Guillaume Cachera**.

Nous nous sommes rencontrés à l'adolescence et depuis nous ne nous sommes jamais vraiment éloignés. Notre amitié s'est enrichie au fil de nombreux voyages à l'étranger, où nous avons partagé et développé notre passion commune : le jonglage. À cette dynamique relationnelle s'est ajoutée la volonté de nous perfectionner et d'approfondir nos connaissances artistiques, tant techniques que théoriques, par le biais de formations professionnelles. Ces expériences nourrissent désormais notre travail, notre désir d'expression.

Après avoir monté quelques projets ensemble, nous créons officiellement notre compagnie en 2016.

Nous développons un langage technique commun que nous avons nommé « le Mouvement Jonglé ». Il se base sur le rapport du corps au jonglage et du jonglage au corps. Chorégraphiée ou sous forme de jeu, notre manière de jongler est engagée

physiquement avec nos corps en mouvement. La danse contact, africaine, contemporaine, ou encore la capoeira sont des danses qui nous nourrissent et dans lesquelles nous incorporons le jonglage. Nous recherchons, nous explorons, nous avançons, ensemble. Le travail en duo est pour nous une évidence et il enrichit notre recherche.

Après plusieurs temps de création, avec l'aide précieuse des regards extérieurs tel que Maxime Sales (Compagnie Happyface), Guillaume Martinet (Compagnie Defracto) et Johan Swartvagher (Collectif Protocole), nous terminons notre premier projet *Accroche-toi si tu peux* en janvier 2018. Nous partons sur les routes de France, d'Europe et du Monde. Nous partageons notre spectacle avec des publics toujours plus nombreux, sous chapiteaux, dans des festivals d'Arts de Rue, sur des Scènes conventionnées... Les retours sont positifs, il y a vraiment quelque chose qui passe avec les publics !

Autour du spectacle

Atelier autour du mouvement jonglé avec les artistes

Tout public dès 6 ans • Samedi 23 Mars • 16h>17h30

Sur inscription • Atelier + Spectacle : 16€ /personne

 **COPRODUCTION
ARTHMAËL**

Bruulu

Kreiz Breizh Akademi #9

MUSIQUE

SALLE MORONOË
MAURONSAMEDI 6 AVRIL • 20h30
TARIF B • Durée : 1h • Tout public

L'UN des enjeux de Kreiz Breizh Akademi est d'expérimenter de nouvelles formes d'accompagnement musical en tenant compte des échelles musicales utilisées par les chanteurs et sonneurs bretons.

Les gwerzioù et kan ha diskan sont cette fois-ci accompagnés par un orchestre à cordes soutenu par des rythmes électroniques, allant de l'expérimentation électro acoustique aux beats sombres et industriels.

Six musiciennes et six musiciens issus d'horizons divers (jazz, électro, musiques anciennes, noise, tradition d'Irlande, du Poitou, d'Auvergne ou de Bretagne) investissent un nouveau champ d'expérimentation artistique.

Le répertoire basé sur la tradition chantée de basse Bretagne a été arrangé par les musiciens du collectif sous la direction artistique de Krismenn avec l'aide de multiples



© Eric Legret

artistes internationaux issus de la musique modale ou des musiques électroniques comme Bachar Mar Khalife, Simo Cell, Hélène Labarrière, Titi Robin, Ollivier Mellano, Erik Marchand...

KREIZ BREIZH AKADEMI

Imaginée et dirigée par Erik Marchand en Bretagne depuis sa création en 2001, cette formation atypique a accueilli 9 collectifs de 12 à 18 musiciens qui ont chacun abouti à une création de spectacle diffusé sur les scènes professionnelles.

La spécificité de Kreiz Breizh Akademi réside dans le fait qu'elle s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) et sur la musique populaire bretonne.

La langue utilisée dans les formes chantées est la langue bretonne dans ses variantes locales (celle du kan ha diskan et des gwerzioù).

Les objectifs principaux de la formation sont :

- l'enseignement de techniques musicales basées sur l'entendement modal
- le développement d'aptitudes à la composition, improvisation, méthodes d'arrangement et jeux d'orchestre
- l'apprentissage des techniques de la scène et de l'enregistrement

Le parcours KBA se déroule sur trois années dont :

- un cycle de formation professionnelle de 12 mois à 15 mois qui forme aux musiques modales de tradition savante et populaire.
- une période de création avec l'appui de lieux d'accueil assurant la

production déléguée : La Grande Boutique, Amzer Nevez, Run Ar Puñs...

- une période de 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle à travers la réalisation de concerts et la sortie d'un album, enregistré et monté par Jacques-Yves Lafontaine, Studio Le Rocher, Ploërmel.

Chaque collectif travaille sur une couleur artistique propre et selon un programme de formation construit spécifiquement en fonction de cette couleur.

Le cursus est aujourd'hui mis en œuvre par la responsable pédagogique Clara Diez Márquez avec l'aide d'un ou une artiste associé sur le volet de la création.

Ce nouveau collectif prend le nom de Bruulu, inspiré du breton brulu la digitale (Digitalis purpurea). Parmi les plantes médicinales, la Digitale est l'une des plus importantes, à cause de son action thérapeutique sur le cœur. (G.Dugué *Etude sur la digitale* 1928).

Ce nom est aussi utilisé dans les expressions bien connues des bretonnants comme "Strakal brulu" : éclater des digitales ou "Kae da strakal brulu war Menez are" : Va éclater des digitales dans les Monts d'Arrées (Va voir là-bas si j'y suis).

AVRIL

L'idole des petites houles

La Toute Petite Compagnie (01)

MERCREDI 10 AVRIL • 15h

TARIF A • Durée : 30 min • Dès 3 ans

 **SALLE MORONOE
MAURON**

3 pêcheurs d'histoires originaires de l'Ain, ont découvert dans l'Atlantique une bouteille à la mer relatant l'histoire d'un poisson rouge du nom d'Eric Tabarly. Campés sur leur navire de théâtre, portés par une météo musicale favorable et les cales chargées d'artifices poétiques et spectaculaires, les marins d'eau douce vont raconter à la criée la vie d'un petit poisson hors du commun.

Les aventures d'Eric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire nommée Pen Duick, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans, et enfin voler.

Aventures, sensations fortes, émotions et rires sont au rendez-vous de ce retour de pêche historique et miraculeux.



© Nicolas Galliot

NOTE D'INTENTION

« Février 2016, en vacances en Bretagne, je découvre la vie d'Eric Tabarly et je chavire.

J'aime l'océan pour ce qu'il évoque, mais je n'aime pas les bateaux et pas particulièrement l'eau.

Homme d'une détermination extraordinaire et d'une modestie renversante, Tabarly est un héros moderne. Il a réussi l'impossible. Il s'est forgé un corps et un esprit au service de sa passion et surtout de sa liberté. Il a révolutionné la course à la voile, inventé les voiliers modernes. Sa vie est une poésie rugueuse. Un hymne salé à la liberté.

Tabarly est lié à un voilier légendaire : Pen Duick, qu'il découvrit à 6 ans avec son père. Un cotre qu'il fit évoluer durant toute sa carrière et duquel il tombera dans la nuit du 13 juin 1998. Il aura gagné tous les records mais surtout l'admiration des gens comme moi, qui n'aiment ni les courses nautiques, ni la pleine mer. M'emparer de l'histoire d'Eric Tabarly s'est imposé à moi. De nombreuses personnes l'ont déjà fait, mais jamais sur une scène de théâtre.

Dès lors comment raconter la fragilité et les nuances sensibles de cet homme dont l'image est trop souvent associée à celle d'un colosse monolithique et taiseux ?

Comment raconter l'histoire d'amour entre un enfant de 6 ans et un voilier mythique du nom de Pen Duick, Mésange à Tête Noire en breton.

Après plusieurs années d'enquêtes sur cette légende des mers,

je me suis rapproché de l'Association Eric Tabarly et de Gérard Petipas l'ami de Tabarly. En entrant dans la sphère plus intime du navigateur, j'ai pu accéder au sensible et aux anecdotes qui dévoilent l'homme.

Le parcours de Tabarly est celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est une vie de Pénélope.

C'est aussi la réalité de l'artiste que je suis. Devant un public, rien n'est jamais gagné.

En voilier seules 3 choses importent : la météo, l'équipage, le bateau.

Au spectacle : l'histoire, le public, la troupe.

Le théâtre, la musique et l'humour font partie de mes axes principaux de travail. Ils sont de puissants et universels outils pour vibrer, échanger et partager des émotions avec le public.

Le rire nous fait lâcher prise, la musique nous touche intimement, le théâtre nous rassemble, l'expérience du spectacle vivant nous change.

Être libre, être artiste aujourd'hui c'est naviguer à vue, souvent. C'est s'adapter aux changements, toujours. Gagner et garder sa liberté, c'est avancer vent de face. Une création est une traversée houleuse où seules la cohésion de l'équipage et la détermination garantiront en partie la réussite du projet. »

Gregory Truchet

L'idole des houles

La Toute Petite Compagnie (01)

THÉÂTRE
MUSIQUE

 **SALLE MORONOË
MAURON**

SAMEDI 13 AVRIL • 20h30
TARIF A • Durée : 1h • Dès 7 ans

L'IDOLE des houles retrace une histoire vraie, celle d'Éric Tabarly.

À 6 ans, il découvre avec son père dans une rade, échoué, un cotre, le fameux Pen Duick. Son père l'achète, puis plus tard souhaite le revendre car il est cher à l'entretien. Éric fera tout pour racheter le bateau et le remettre à flot. Il deviendra avec une désarmante modestie « l'idole des houles » !

Plus que ses exploits, c'est la personnalité et la ténacité de cet homme hors du commun qui fascine. Une vie au service de la voile et du vent, de l'instant présent...de l'équilibre précaire et poétique de la vie. Une vie intimement liée à un nom, le Pen Duick.

Une vie consacrée à la liberté, quoi qu'il en coûte.



©Nicolas Galliot

LA COMPAGNIE

Fondée en 2012 et installée dans l'Ain, **La Toute Petite Compagnie** oeuvre pour défendre l'accès à la culture pour tous et partout.

Spécialisée dans le jeune public, ses créations ont été jouées plus de 2000 fois en France et à l'étranger.

Elle est aujourd'hui un acteur culturel incontournable dans le département. Depuis plusieurs années, en parallèle des spectacles en tournées, **La Toute Petite Compagnie** a développé de nombreux projets d'actions culturelles auprès de différents publics. Elle intervient auprès du très jeune public : de la formation des professionnels de la petite enfance, aussi bien qu'en milieu scolaire de la maternelle au lycée.

Elle coordonne et anime des projets artistiques auprès de publics empêchés, allophones et en milieu carcéral, en France et à l'étranger.

Elle est aussi spécialisée dans les projets tournés vers l'entreprise. Elle anime des conférences décalées, intervient en Team building, et coordonne des événements d'entreprise type séminaires, formations, réunions, voeux, lancement de produits auprès de collaborateurs

La Toute Petite Compagnie est spécialisée dans les spectacles itinérants, autonomes techniquement afin de rendre plus facile l'accès à la culture et à la pratique artistique en milieu rural ou dans des milieux défavorisés.

AVRIL

MUSIQUE CLASSIQUE

 **SALLE MORONÖ
MAURON**

Les Vents de Printemps

Orchestre National de Bretagne (35)

JEUDI 18 AVRIL • 20h30

TARIF B • Durée : 1h50 • Tout public

Au sein d'un orchestre symphonique, l'ensemble formé par les bois porte le joli nom de « Petite Harmonie ».

De Beethoven à Brubeck, ce concert explorera la diversité de timbres de cet ensemble.

L'Octuor à vent de Beethoven et la Petite Symphonie de Charles Gounod seront le point de départ de ce voyage. Nous changerons ensuite de styles à la rencontre des compositeurs américains et élargirons notre petite harmonie en y ajoutant une contrebasse, une batterie et le hautbois nomade de l'improvisateur Jean-Luc Fillon.

Ici, le hautbois, instrument classique par excellence, nous ouvrira les portes du Jazz. Gershwin, pour commencer, avec des extraits de son célèbre opéra Porgy & Bess. Puis, le grand Duke Ellington ainsi que Chick Corea dont

les courtes pièces sont d'une grande variété mélodique. Pour finir, un standard de jazz, Blue Rondo à La Turk de Dave Brubeck.

La poésie et la virtuosité des solistes, le swing de la section rythmique et l'éloquence d'un soliste improvisateur et maître de cérémonie, insuffleront une énergie et un caractère original et inédit à ce concert.



© Michèle Belletti

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven
Octuor à vent, Op.103

Charles Gounod
Petite Symphonie

George Gershwin
Porgy & Bess on the Air

George Gershwin
Trois préludes

Duke Ellington
Echoes of Ellington

Chick Corea
Children's songs

Dave Brubeck
Guillaume Saint-James, Blue Rondo à La Turk

JEAN-LUC FILLON ALIAS OBOMAN

Jean-Luc Oboman Fillon fait partie des rares musiciens dont le parcours artistique est jalonné de réalisations originales et multiples. **Chef d'orchestre, compositeur et multi-instrumentiste**, doté d'un solide bagage classique – 5 ans Hautbois solo à l'Orchestre symphonique d'Europe - il emprunte, avec un savant mélange de discrétion et de persévérance, l'un des itinéraires artistiques les plus dépayants et convaincants de notre scène musicale.

Son credo : construire un projet musical ancré dans l'improvisation, le jazz et les musiques du Monde autour des sonorités spécifiques du Hautbois, Hautbois d'amour et Cor anglais. Il a certes révélé des instruments peu utilisés dans le Jazz, mais il a surtout créé une couleur orchestrale inédite, toute de sensualité et de pulsation. Ses talents de mélodiste, la richesse sonore, l'authenticité et le lyrisme du hautbois, instrument jusqu'alors réservé aux musiques de tradition écrite, associées à une virtuosité hors norme lui ont valu la reconnaissance du monde musical.

Mozart Face à Face

Quatuor Psophos



COUVENT DES CARMÉLITES
PLOËRMEL

MUSIQUE
CLASSIQUE

SAMEDI 25 • 20h30
& DIMANCHE 26 MAI • 16h
TARIF B • Durée : 1h15 • Tout public

PROGRAMME

1^{re} partie avec les élèves de l'École de Musique
Communautaire

Extraits d'Une petite musique de nuit KV 525
Mozart le joyeux

Extraits du Requiem
Mozart le triste

Extraits du Quatuor KV 421
Mozart le triste

Extraits du quatuor dit « La Chasse » KV458
Mozart le joyeux



© Quatuor Psophos

« Mozart, ce compositeur extraordinaire du 18^e siècle, nous fascine par sa capacité à passer des rires aux larmes. En témoignent par exemple ses deux grandes dernières œuvres, *la Flûte Enchantée*, opéra plein d'humour et de fantaisie, et *le Requiem*, œuvre d'une immense profondeur, qui nous parle de la mort avec un langage universel. Ce sont ces deux facettes de Mozart que nous voulons partager et faire découvrir au public, à travers les œuvres que ce génie a composées pour notre formation, le quatuor à cordes. »

LE QUATUOR PSOPHOS

Psophosmot Grec qui porte en soi un souffle, désigne la matière sonore, le bruit dans son état premier, l'origine du son.

2020 marque un renouveau pour **le Quatuor Psophos** avec l'arrivée de Mathilde Borsarello Herrmann, l'éclosion de divers projets portés par une volonté commune de partager, transmettre et donner corps et âme à la musique.

Fondé en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, le quatuor se perfectionne ensuite auprès du Quatuor Ysaÿe et sous l'égide de Walter Levin à Bâle, enrichit ses connaissances.

Les master classes des grands quatuors Amadeus, Berg, LaSalle, Hagen, au sein de Proquartet forgeront l'engagement passionné des **Psophos**. Le Quatuor obtient par la suite de nombreux prix internationaux, Osaka, Florence, Londres, jusqu'au 1^{er} Grand Prix du Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux en 2001.

Il est aussi le premier quatuor français sélectionné par la prestigieuse New Generation Artist de la BBC à Londres et il est nommé en 2005 aux Victoires de la musique. Il est alors invité à se produire dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall à Londres, le Mozarteum de Salzbourg. Les folles journées (Nantes, Tokyo, Lisbonne, Varsovie), les Prom's et bien d'autres festivals jalonnent son parcours et lui offrent l'occasion de jouer avec de grands musiciens.

La curiosité amène **le Quatuor Psophos** vers de nouveaux artistes, comédiens ou metteurs en scène.

Pendant trois ans, **le Quatuor Psophos** est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis Jouvét à Paris où il produit sa propre série de concerts de musique de

chambre. Il joue au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra de Lyon notamment au côté du chorégraphe et danseur Philippe Decouflé.

En collaboration avec Christophe Malavoy, il monte le spectacle « Qui se souviendra » qui tournera pendant un an à Paris et en France. Le quatuor a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale.

Une belle rencontre avec Jean-Marie Machado (accueilli avec le spectacle *Peau d'âne*, *Peau d'ânesse* dans le cadre de la saison Arth Maël 22/23) et Dave Liebman les entraîne vers le Jazz. La variété de la discographie du **Quatuor Psophos** est révélatrice du désir des membres du quatuor de se nourrir constamment d'univers musicaux différents et d'être à la croisée de leurs envies. Leur dernier disque *Constellations* en hommage aux compositeurs français est une évidence de sonorités enchanteresses : Ravel, Debussy, Dutilleul.

Le Quatuor Psophos apporte une grande importance au rayonnement que peut avoir la musique si elle est partagée par tous. Après avoir soutenu l'association Rive de lutte contre le sida en donnant des concerts caritatifs dans l'océan indien pendant des années, **le Quatuor Psophos** s'est aussi engagé auprès du Paris Mozart Orchestra pour jouer dans les écoles de banlieue et les prisons tout au long de l'année.

En 2019 le Quatuor s'est associé au collectif Artie's pour partir au Cambodge à la rencontre des enfants de l'association « Pour un sourire d'enfant » et leur faire découvrir la musique classique...

Le Quatuor Psophos est à l'origine de la création du Festival Mélopée qui a lieu en Août à Josselin.

CIRQUE SOUS CHAPITEAU



TERRAIN DE RUGBY
SAINT-LÉRY

Reflets

Compagnie 3x rien (49)

SAMEDI 1^{ER} • 20h30
& DIMANCHE 2 JUIN • 15h
TARIF A • Durée : 1h • Tout public

Les schémas tissent des toiles dans son esprit, les courbes se croisent, la perception se trouble, se dédouble... La confusion s'estompe et laisse place aux jeux.

C'est dans la solitude que l'homme se recentre sur lui, se parle, s'accepte et se combat... Il est celui qui doute et celui qui se lance...



© Julien Fortel

Ce spectacle nous entraîne dans l'esprit d'un créateur, d'un inventeur. Parfois fragile, parfois ouvert, parfois fantasque... Toujours dans une quête utopique d'équilibre, il cherche ses limites et prend des chemins de traverse pour les dépasser. La tête dans ses machines, il explore ses rêves pour se trouver.

Une facétie acrobatique où les disciplines de cirque sont revues et corrigées pour nous faire vivre une expérience de proximité. Un spectacle sur mesure et cousu main crée dans l'intimité du chapiteau.

« Nous avons toujours abordé nos créations comme des expériences ; inventer une structure et pousser son exploitation. La matière cirque étant le vecteur de notre expression.

Comme tout inventeur, nous esquissons d'abord puis précisons les traits au fur et à mesure que l'idée s'éclaircit.

Comme eux nous n'avons aucune certitude si ce n'est, celle de notre persévérance. Et bien souvent comme eux, nous sommes des personnages instables parfois exaltés, parfois désemparés, rationnels ou anarchiques... Tant de doubles dissemblables et complémentaires, nécessaire à la création et à l'inventivité...

Dans cette nouvelle création, nous souhaitons évoquer le besoin de ces doubles pour inventer, innover ou se dépasser. En s'appuyant sur notre ressemblance physique, nous souhaitons interpréter le même personnage de façon à jouer sur ses différentes facettes et sur son ubiquité. »

David et Pierre Cluzaud

LA COMPAGNIE

C'est en 2004 que la **Compagnie 3 x Rien** fut créée à l'initiative de 3 artistes. Jusque-là, Lénéa Fannié, Pierre et David Cluzaud avaient acquis une certaine expérience en travaillant sous l'aile d'autres compagnies.

Voulant choisir leur propre direction artistique, c'est avec leur première création *Une rencontre 2 parallèles* créée en 2005, qu'ils expriment leur affection pour un cirque ludique et poétique, sous l'œil attentif et créatif de Philippe Chaigneau. Autodidactes pendant les premières années, c'est en 2007 que le spectacle prendra son envol.

David Brochard rejoint alors l'équipe en tant que chargé de production et régisseur son. Pierrot Usureau propose sa première création lumière.

Depuis, plus de 200 représentations en théâtres et festivals, une récompense au festival Au bonheur des Mômes, une tournée de 3 semaines en Inde, soit près de 40000 spectateurs ont pu profiter de ce premier spectacle.

En 2008, leur seconde création verra le jour, *Roue Libre*, qui conserve la direction artistique mais change de couleur et de forme.

C'est avec la musique live et la bande originale créée par Lionel Chauvat et Jannick Launay que les 3 artistes donnent à *Roue Libre* un ton estival, accompagnés par le regard acrobatique de Manuel Buttner et de mise en scène de Philippe Chaigneau.

Ainsi le petit kiosque à musique de *Roue Libre* enchantera plus de 25000

spectateurs dans les festivals tels que Place au Mômes, Le Fest'Art de Libourne ou encore le festival Chassepierre en Belgique.

En 2010, soutenue financièrement par la région Pays de Loire, le département du Maine et Loire, le Crac de Lomme, les communes de Chemillé en Anjou et de La Tessoualle, la compagnie créée *Tempo*.

Deux artistes se joignent à l'équipe, Olivier Abalam et Philippe Chaigneau, qui laissera son regard extérieur à Vanessa Grellier pour prendre place sur scène. Plus de 30 représentations en deux années seront programmées.

En parallèle, la compagnie continue de tourner avec ses autres spectacles et adapte *Roue Libre* en salle en 2012.

En 2015, après dix années à présenter leur travail dans différents lieux, la compagnie fait l'acquisition de son propre espace : un chapiteau imaginé et conçu par l'équipe pour pouvoir mettre en scène son nouveau spectacle *Entre Chien et Loup*. Il s'agit d'un duo acrobatique entre les deux frères Pierre et David Cluzaud mis en scène collectivement avec le regard complice de Philippe Chaigneau. La musique du spectacle est réalisée par le duo Oolithe. *Entre Chien et Loup* est sorti en avril 2016.

Depuis, celui-ci a tourné un peu partout en France, en Espagne... Une adaptation pour la salle est sortie en 2019.

La création sous chapiteau *Reflets* voit le jour en mai 2021.

Ficelle, une odyssée tissée de petits bouts...

Compagnie Le Mouton Carré (85)



MARIONNETTE



SALLE MORONOË
MAURON

MERCREDI 12 JUIN • 10h30
TARIF A • Durée : 35 min • Dès 3 ans

EST-ce une histoire ?
Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen poétique de prendre possession du monde.

Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être de fils dans une odyssée où l'on joue à oser...

Oser tomber pour mieux se relever,
Oser affronter ses peurs originelles,
Oser donner pour mieux recevoir,
Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence.

Ainsi...

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.



BÉNÉDICTE GOUGEON - DIRECTION ARTISTIQUE

D'où ? Comment ? Pourquoi ?

L'origine de ce « Je veux faire du Théâtre » reste une énigme pour Bénédicte, une certitude qui ne connaît pas sa source.

C'est donc une histoire qui commence sur une inconnue.

Mais d'où qu'elle vienne, cette certitude a tracé son chemin, parfois droit, parfois riche de détours.

Après plusieurs ateliers, quelques stages et divers cours de théâtre, c'est dans la classe de Jean-Luc Galmiche, sur les bancs du conservatoire du 18ème arr. de Paris que sa pratique théâtrale trouve tout son sens et acquiert une réelle profondeur. C'est également au conservatoire qu'elle découvre le travail du mime et du clown qui l'amène par la suite à s'intéresser à l'Art de la Marionnette.

Pensant qu'il est toujours bon d'élargir son horizon, elle suit, parallèlement à sa formation de comédienne, un cursus universitaire à la Sorbonne Nouvelle de Paris. Dans son mémoire de Maîtrise, elle questionne les limites entre l'Art et la Communication.

C'est alors que ces dix doigts la démangent. Si elle a toujours cousu, après quelques créations costumes, elle a le sentiment que sa pratique de la couture touche à ses limites. Elle se lance alors dans une formation de costumière, apprend un savoir-faire et approfondi son sens plastique.

Et puis, une idée qui tricotait sa toile depuis un petit moment, s'impose comme une évidence : le temps est venu de monter une compagnie. **Le Mouton Carré**, qu'elle crée en 2008, lui donne l'espace nécessaire pour explorer et partager son propre univers artistique et plastique.

C'est avec **Le Mouton Carré** qu'elle rencontre le Jeune Public et tombe sous son charme. Elle est touchée par l'immédiateté des réactions de ce public qui se trouve face au spectacle vivant sans avoir de préjugés sur ce que le théâtre doit être ou non. Elle a envie de rejoindre ces petits spectateurs qui vivent intensément le présent et de s'adresser à eux sans avoir peur de l'émotion intense. Et parce qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes, **Le Mouton Carré** envisage toujours ses spectacles comme des créations tout public.

Sensible tant aux esthétiques théâtrales qu'au travail plastique, elle trouve son équilibre dans le mélange entre jeu d'acteur et manipulation de marionnettes. Tantôt comédienne, tantôt manipulatrice, tantôt plasticienne, c'est dans la rencontre entre toutes ces formes d'expressions qu'elle se sent bien.

Si elle donne la direction artistique du **Mouton Carré** et porte la compagnie tant sur scène qu'en coulisse, elle a pleinement conscience que le spectacle vivant est une affaire collective et elle tente, au rythme des projets, de regrouper des talents et de créer une synergie en invitant des complices dans son univers.

JUN



INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉQUIPE PERMANENTE de la saison culturelle

France CLÉRET

Responsable des Affaires Culturelles
et Programmatrice

Xavier COURCHINOUX

Régisseur général

Christian FOUCAUD

Assistant régie et diffusion

Valérie LE GUELLAUT

Assistante administrative

Aurore MANGOT

Chargée d'accueil et de billetterie

Aude ROBERDEL

Médiatrice culturelle

BILLETTERIE

Au Pôle Culturel

Du mardi au vendredi 13h-17h30

Le mercredi 9h-12h • 13h-17h30

Contact : 02 97 74 08 21

Les soirs de spectacle

30 minutes avant le début du spectacle

Dans les Offices de Tourisme de

Ploërmel Communauté

OT de Ploërmel, 5 rue du Val

OT de Josselin, 1 rue Georges Le Berd

Dans les Espaces Publics Numériques de

Ploërmel Communauté

EPN de Mauron, Josselin,

La Trinité-Porhoët

Contact : 06 45 61 86 93 - 06 30 75 81 86

En ligne

arthmael.bzh

Par courrier

Contactez le Pôle Culturel

TARIFS

Tarifs réduits -26 ans, +60 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minimas sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois, personnes détentrices d'une carte d'invalidité, comités d'entreprise sous conditions et structures ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Ploërmel Communauté (se renseigner au Pôle Culturel, personnes inscrites à un atelier culturel proposé au Pôle Culturel et à Mauron sur présentation d'un justificatif, membres des associations de danse, théâtre et écoles de musique du territoire et élèves de l'Ecole de Musique Communautaire sur présentation d'un justificatif, pour les adhérents du CNAS : voir sur le site du CNAS.

Tarif plein fidélité à partir de 3 spectacles distincts choisis

Tarif réduit fidélité à partir de 3 spectacles distincts choisis pour les personnes bénéficiant d'un tarif réduit

Tarif famille (par personne) : à partir de 2 personnes de la même famille dont au moins 1 enfant de moins de 16 ans

Tarif groupe concerne tous les groupes, particuliers et établissements scolaires à partir de 8 personnes

Tarif fidélité Festival « Se Passer le mot ! » appliqué sur le prix du billet du 2e spectacle choisi, par personne

Pass Culture 15-18 ans. Tu as entre 15 et 18 ans ? Télécharge l'application Pass Culture et profite de ton Pass pour venir au spectacle.

Moyens de paiement acceptés. Carte bancaire, chèque, espèces, chèques vacances, chèques culture (Up).

Tarif	Tarif Plein	Tarif plein fidélité	Tarif réduit & Tarif CE	Tarif réduit fidélité	Tarif familles & groupes
A	10,50€	7,50€	7,50€	5€	5€
B	14,50€	10,50€	10,50€	7€	7€
C	21€				

LIEUX DE SPECTACLES



1

Chapelle Bleue
Rue du Val
56 800 Ploërmel

2

Salle Moronoë
Allée de Newmarket
56 430 Mauron

3

Salle L'Écusson
Rue de l'Écusson
56 120 Josselin

4

Salle socio-culturelle
Rue de la Ville aux Oies
56 430 Saint-Brieuc-de-Mauron

5

Couvent des Carmélites
Rue Sénéchal Thuault
56 800 Ploërmel

6

Terrain de Rugby
Rue du Marais
56 430 Saint-Léry