



DOSSIER DE PRESSE

L'IRIS CINEMA PRESENTE



Arrêts sur images

Photographie & cinéma

projections, rencontres, conférences

 Programme complet, horaires des séances et tarifs au cinéma et sur le site www.iris-cinema-questembert.com

Du 27 mars au 2 avril

Iris cinéma - QUESTEMBERT



« La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde... » Jean-Luc Godard (dialogue du film Le Petit Soldat)

Rencontres « Arrêts sur images – Photographie & cinéma »
Projections – Rencontres – Conférences

A découvrir du 27 mars au 2 avril, à l'Iris Cinéma

Qu'elles soient figées ou animées, la photographie et le cinéma ont en commun de capturer des images avant de les restituer.

Au croisement de la réalité et du regard qui l'explore, il s'agit d'approcher le réel, de le sublimer parfois, et d'éveiller, in fine, l'émotion de celui qui les reçoit.

Alchimiste au service du réalisateur, le chef opérateur, ou directeur de la photographie, agit dans l'ombre, au cœur du processus de création cinématographique.

Les Rencontres « Arrêts sur images - Photographie & cinéma » sont l'occasion de mettre un coup de projecteur sur ce métier essentiel.

Pour en parler, l'Iris cinéma reçoit Jean-François Robin le temps d'une carte blanche, le dimanche 29 mars.

Egalement au programme de ces rencontres : deux avant-premières, des conférences, une soirée courts-métrages et une sélection de films remarquables et remarqués pour leur photographie.

LE PROGRAMME DETAILLE

RENCONTRES / CONFERENCES

Carte blanche à Jean-François Robin : Dimanche 29 mars

Directeur de la photographie depuis 1975, Jean François Robin a signé l'image de plus de quatre-vingts films. Il a travaillé notamment avec Claude Sautet, Alain Cavalier, Jacques Demy, Patrice Leconte, Coline Serreau ou encore Daniel Auteuil. Il a été nommé au César de la meilleure photographie en 1998 pour « Le Bossu » de Philippe de Broca. Son travail sur la photographie de « 37°2 le matin » de Jean-Jacques Beineix lui a valu une réputation internationale.

- 15h : Projection de « Nelly et Monsieur Arnaud » de Claude Sautet - Prix Louis Delluc / César du meilleur réalisateur et du meilleur acteur 1995

La rencontre entre une jeune femme en instance de divorce et désargentée et un vieux monsieur retiré des affaires.

- 17h15 : Rencontre avec Jean-François Robin.

Hussam Hindi échange avec Jean-François Robin sur le métier de chef-opérateur, notamment sur les préparatifs d'un film, le tournage ou encore la post- production et revient, en images, sur une filmographie riche et éclectique.

Une rencontre exceptionnelle avec l'un des chefs opérateurs qui comptent dans le paysage cinématographique français.

- 20h30 : Projection de « Un étrange voyage » d'Alain Cavalier – Prix Louis Delluc 1981

Une femme a mystérieusement disparu dans un train entre Troyes et Paris. Son mari accompagné de sa fille partent à sa recherche.

Chaque projection sera suivie d'un échange avec Jean-François Robin, chef opérateur des films présentés.

Tarif : Supplément de 2 € sur le prix du billet de « Nelly & M. Arnaud » et « Un étrange voyage »

Conférences « La direction de la photographie au cinéma pour les nuls » : Lundi 30 Mars

- 15h - Présenté par Hussam Hindi - Durée 1h30 - 6 €

A la fois technicien et esthète, le directeur de la photographie, ou chef opérateur, est responsable de la conception visuelle d'un film, de la lumière, de la composition de l'image et des mouvements de caméra, autant dire la personne la plus importante sur un tournage après le metteur en scène et les acteurs.

Mais en quoi consiste exactement ce métier ? Que se cache-t-il derrière le choix d'un cadrage ou d'un éclairage ? Comment s'articule la collaboration avec le réalisateur ?

« Initiation » à la photographie au cinéma et au métier de chef opérateur, la conférence, accessible à tous les publics, s'appuiera sur des extraits de films marquants de l'histoire du cinéma.

- 20h15 - Présenté par Hussam Hindi - Durée 1h - Supplément de 2 € sur du billet de « Birdman »

Conférence suivie de la projection de « Birdman » de Alejandro G. Inarritu

Quel est le rôle exact de la lumière dans un film ? Pourquoi le directeur de la photographie de « Birdman » a-t-il gagné un Oscar ? Quelle est la contribution de ce métier au succès du film ? Décryptage en images.

Birdman

2014. USA. 1h59. Comédie, drame de Alejandro González Iñárritu avec Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton... VOSTF

13 prix dont l'Oscar de la meilleure photographie

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego... S'il s'en sort, le rideau a une chance de s'ouvrir...

Construit comme un gigantesque plan séquence, la caméra virevoltant en tous sens, « Birdman » est un véritable tour de force. C'est beau, mais surtout brillant.

« Birdman » à découvrir également en séance classique le samedi 28 mars à 21h (Tarifs habituels)

Hussam Hindi est directeur artistique du Festival du Film Britannique de Dinard, fondateur du Festival « Travelling » de Rennes et chargé d'enseignement de cinéma à l'Université Rennes II Haute Bretagne et à L'ESRA.

Soirée courts-métrages : Mercredi 1er avril à 20h15

Le temps d'une soirée, une sélection de courts-métrages remarquables par leur photographie, spécialement concoctée par Massimiliano Nardulli, programmateur du Festival européen du film court de Brest.

Projection suivie d'un échange avec Massimiliano Nardulli.

- « Shadow » de Lorenzo Recio

France / 23'14 / 2014

Xiao Shou est un garçon timide qui exerce le métier de montreur d'ombres itinérant. Un jour, il croise la sublime Ann dont il tombe immédiatement amoureux. Mais un terrible accident va plonger le jeune homme dans un monde de ténèbres avant qu'il ne réussisse à lui avouer son amour.

- « Chamomili » (Camomille) de Neritan Zinxhiria

Grèce / 15' / 2012

Elle est seule. La terre des vivants est bien loin, et le monde des morts sent la camomille.

- « Fallet » (The fall) de Andreas Thaulow

Norvège / 14' / 2014

Agnès et Ragnar escaladent une montagne du nord de la Norvège. Dans cette situation potentiellement mortelle où la confiance est primordiale, leur relation est mise à l'épreuve quand Agnès découvre le secret dérangeant de Ragnar.

- « Colera » (Cholera) de Aritz Moreno

Espagne / 6'15 / 2013

Choléra (nom masculin) : maladie contagieuse épidémique aiguë et très grave.

- « Kazimir » de Dorian Boguță

Roumanie / 22'58 / 2013

Dans un village isolé du delta du Danube, un diacre appelé Kazimir utilise ses mystérieux pouvoirs pour guérir les villageois de leurs afflictions. Mais les forces du bien et du mal s'équilibrent, et les nuits ne sont pas paisibles pour Kazimir et les quelques habitants de Sfantu Gheorghe.

Tarifs habituels

PROJECTIONS

Deux avant-premières

- Les châteaux de sables : Vendredi 27 mars à 20h30 – Tarifs habituels

2015. France. 1h42. Sortie nationale le 1er avril

Comédie dramatique de Olivier Jahan avec Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa...

Éléonore, la trentaine, vient de perdre son père. Il lui a légué sa maison en Bretagne, dans les Côtes d'Armor. Elle est photographe, a connu un certain succès mais les affaires ne marchent plus comme avant. Il faut absolument qu'elle vende cette maison.

Elle s'y rend avec Samuel, son ancien compagnon, parce qu'elle ne se sent pas d'aller seule dans cette maison où elle n'est pas retournée depuis la mort de son père. Mais elle joue avec le feu - car elle sait bien que leur relation ne s'est pas franchement apaisée, même si elle a eu depuis quelques aventures et que Samuel vit désormais avec Laure. Claire Andrieux, l'agent immobilier, s'est occupée d'organiser des visites durant les deux jours de leur présence. C'est un drôle de week-end que ces trois-là s'apprêtent à passer. Un week-end surprenant, riche en surprises et en émotions, en tensions, souvenirs et engueulades, en moments mélancoliques et absurdes, dont Éléonore et Samuel sortiront forcément changés.

« Les châteaux de sables » fait la part belle aux paysages bretons et à la photographie, avec les clichés en noir et blanc de Frédéric Stucin qui rythment le film, comme autant « d'arrêts sur images ».

- Jauja : Jeudi 2 avril à 20h30 – Tarifs habituels

2014. Argentine. 1h48. Sortie nationale le 22 avril

Western, drame de Lisandro Alonso avec Viggo Mortensen, Ghita Norby... VOSTF

Prix Fipresci - "Un certain regard" - Festival de Cannes 2014

Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue « Conquête du désert », une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le Capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans le territoire ennemi pour retrouver le jeune couple.

Lisandro Alonso crée des tableaux d'une grande picturalité, qui ne se démentira jamais par la suite. Il propose ici un passionnant dialogue avec le théâtre, les espaces majestueux semblent se déployer comme une scène infinie.

Les autres films de la programmation

- Crosswind : Mardi 31 mars à 20h30 – Tarifs habituels

2014. Estonie. 1h27. Drame de Martti Helde avec Laura Peterson, Mirt Preegel... VOSTF

Le 14 juin 1941, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers, sur ordre de Staline. Erna, une jeune mère de famille, est envoyée en Sibérie avec sa petite fille, loin de son mari. Durant 15 ans, elle lui écrira pour lui raconter la peur, la faim, la solitude, sans jamais perdre l'espoir de le retrouver. "Crosswind" met en scène ses lettres d'une façon inédite.

La caméra se balade dans le paysage et entre les personnages, et la photographie en noir et blanc est d'une beauté époustouflante.

- Le petit fugitif : Mercredi 1er avril à 15h – Tarif Ciné junior, 3,80 € pour tous

1953. USA. 1h20. Comédie dramatique de Morris Engel, Ruth Orkin, avec Richie Andrusco, Richard Brewster... Dès 6 ans

Brooklyn, dans les années 50. En l'absence de sa mère, Lennie, doit s'occuper de son frère de 7 ans, Joey. Pour se libérer du petit et retrouver ses amis, il lui joue un tour et simule un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il passe une journée d'errance au milieu de la foule et des attractions...

Un film réalisé au moyen d'une caméra 35 mm ultracompacte, par des gens sans expérience du cinéma, des photographes désireux de capter la vie comme bien peu alors l'avaient filmée (...).

SEMINAIRE DE TRANSMISSION DE SAVOIRS A DESTINATION DES PROFESSIONNELS

Séminaire de transmission de savoirs réservé aux professionnels :

Lundi 30 mars de 9h30 à 12h30 au Cinéma Iris - Entrée payante sur inscription, gratuit pour les adhérents Films en Bretagne.

Dans le cadre des "Rencontres Arrêts sur Images - Photographie & Cinéma", Films en Bretagne propose une matinée d'échange et de transmission de savoirs avec Jean-François Robin, directeur de la photographie et auteur, à destination de professionnels installés en Bretagne.

Le métier de directeur de la photographie.

Comment créer une esthétique en lien avec les attentes du réalisateur ? Quelles sont les contraintes de plateau, en extérieur et en intérieur ? Quels liens avec l'équipe ?

Créée en 1999, Films en Bretagne – Union des professionnels réunit et représente les professions de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, avec pour vocation de favoriser le développement de la production et de la création audiovisuelles et cinématographiques en région.

Films en Bretagne fédère en quatre collèges les structures représentatives du paysage audiovisuel breton : les producteurs ; les auteurs et réalisateurs ; les techniciens, artistes interprètes et collaborateurs de création ; les organismes oeuvrant dans les domaines de la recherche, de la diffusion, de la gestion d'archives et de l'éducation à l'image.

Parmi les missions de Films en Bretagne, l'accompagnement et la formation professionnelle :

En marge des stages de formation professionnelle continue, Films en Bretagne propose des séminaires de formation : sessions courtes de transmission de savoirs, animées par des professionnels pour leurs pairs.

Ces rendez-vous permettent à tous de suivre les mutations du secteur audiovisuel et d'avoir connaissance de nouvelles opportunités. Il s'agit en outre de doter professionnels et futurs professionnels d'une perception globale, transversale et partagée de leur secteur d'activité.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Du 27 mars au 2 avril

Lieu : Iris Cinéma – 2 bis Boulevard Saint-Pierre à Questembert

Contact : Stéphanie JOURDE – Programmatrice / Animatrice
02 97 26 60 90 – infos@iris-cinema-questembert.com